

1. Record Nr.	UNINA990004071680403321
Autore	Di Biase, Carmine
Titolo	Antonio Baldini / Carmine Di Biase
Pubbl/distr/stampa	Milano : Mursia, 1973
Descrizione fisica	269 p., [1] tav. ; 20 cm
Collana	Civiltà letteraria del Novecento , Profili ; 25
Disciplina	853.91
Locazione	FLFBC
Collocazione	853.91 BALD/S 1
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910324033103321
Autore	Agacinski Daniel
Titolo	Philosophie du western : Image, culture et création / / Astrid De Munter, Natacha Pfeiffer, Laurent Van Eynde
Pubbl/distr/stampa	Bruxelles, : Presses de l'Université Saint-Louis, 2018
ISBN	2-8028-0418-9
Descrizione fisica	1 online resource (284 p.)
Altri autori (Persone)	BourtonWilliam De MunterAstrid DumontAugustin GravasFlorence JullierLaurent KauschFranck LeverattoJean-Marc MelloulJean-Jacques PfeifferNatacha SabotPhilippe Van EyndeLaurent De MunterAstrid Van EyndeLaurent
Soggetti	Philosophy cinéma

esthétique	
altérité	
frontière	
mythe	
héros	
western	
<b>Lingua di pubblicazione</b>	Francese
<b>Formato</b>	Materiale a stampa
<b>Livello bibliografico</b>	Monografia
<b>Sommario/riassunto</b>	<p>Le cinéma naît alors que l'épopée de l'Ouest touche à sa fin. En 1895, on déclare la fin de la Frontière et le cinéma prend la relève du mouvement de conquête. Les fondateurs de Hollywood ne manqueront pas de faire eux-mêmes le parallèle. Dès qu'il y eut cinéma aux États-Unis, il y eut western... Ce rapport de proximité entre l'époque et l'invention d'un nouveau mode de création nourrit une intimité sur laquelle fait fond le western classique américain. Au fil des contributions ici rassemblées, les angles d'approches se multiplient : esthétique, anthropologie philosophique, philosophie sociale et politique, philosophie de l'histoire, histoire de l'art et études cinématographiques. En mobilisant essentiellement des compétences et des références philosophiques, mais aussi les vertus de l'interdisciplinarité, ce collectif se propose de poser les jalons d'une étude approfondie de l'image westernienne en traitant les enjeux des limites et frontières, de la justice sans cesse réinterrogée, de l'étranger, du lointain, du vivre ensemble, de la persécution, de l'imaginaire culturel et social et de l'invention historique.</p>