

1.	Record Nr.	UNINA990004071680403321
	Autore	Di Biase, Carmine
	Titolo	Antonio Baldini / Carmine Di Biase
	Pubbl/distr/stampa	Milano : Mursia, 1973
	Descrizione fisica	269 p., [1] tav. ; 20 cm
	Collana	Civiltà letteraria del Novecento , Profili ; 25
	Disciplina	853.91
	Locazione	FLFBC
	Collocazione	853.91 BALD/S 1
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910324033103321
	Autore	Agacinski Daniel
	Titolo	Philosophie du western : Image, culture et création / / Astrid De Munter, Natacha Pfeiffer, Laurent Van Eynde
	Pubbl/distr/stampa	Bruxelles, : Presses de l'Université Saint-Louis, 2018
	ISBN	2-8028-0418-9
	Descrizione fisica	1 online resource (284 p.)
	Altri autori (Persone)	BourtonWilliam De MunterAstrid DumontAugustin GravasFlorence JullierLaurent KauschFranck LeverattoJean-Marc MelloulJean-Jacques PfeifferNatacha SabotPhilippe Van EyndeLaurent De MunterAstrid Van EyndeLaurent
	Soggetti	Philosophy cinéma

esthétique
altérité
frontière
mythe
héros
western

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Le cinéma naît alors que l'épopée de l'Ouest touche à sa fin. En 1895, on déclare la fin de la Frontière et le cinéma prend la relève du mouvement de conquête. Les fondateurs de Hollywood ne manqueront pas de faire eux-mêmes le parallèle. Dès qu'il y eut cinéma aux États-Unis, il y eut western... Ce rapport de proximité entre l'époque et l'invention d'un nouveau mode de création nourrit une intimité sur laquelle fait fond le western classique américain. Au fil des contributions ici rassemblées, les angles d'approches se multiplient : esthétique, anthropologie philosophique, philosophie sociale et politique, philosophie de l'histoire, histoire de l'art et études cinématographiques. En mobilisant essentiellement des compétences et des références philosophiques, mais aussi les vertus de l'interdisciplinarité, ce collectif se propose de poser les jalons d'une étude approfondie de l'image westernienne en traitant les enjeux des limites et frontières, de la justice sans cesse réinterrogée, de l'étranger, du lointain, du vivre ensemble, de la persécution, de l'imaginaire culturel et social et de l'invention historique.