

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA990004057410403321   |
| Titolo                  | Poeti dialettali del Novecento / a cura di Franco Brevini   |
| Pubbl/distr/stampa      | Torino : Einaudi, 1987  |
| ISBN                    | 88-06-59860-0   |
| Descrizione fisica      | 611 p. ; 22 cm  |
| Disciplina              | 851.9108  |
| Locazione               | FLFBC   |
| Collocazione            | 851.9108 BRE 1  |
| Lingua di pubblicazione | Italiano  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
|                         |   |
| 2. Record Nr.           | UNINA9910495945303321   |
| Autore                  | Arizmendi Pascale   |
| Titolo                  | "Nicolas Le Floch," le Tableau de Paris de Jean-François Parot                                      |
| Pubbl/distr/stampa      | [Place of publication not identified], : Presses universitaires de Perpignan, 2010                  |
| ISBN                    | 2-35412-217-9   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (398 pages)   |
| Collana                 | Collection Etudes   |
| Soggetti                | Romance Literatures<br>Languages & Literatures<br>French Literature<br>Paris (France) In literature |
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Note generali           | Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph   |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references.  |
| Sommario/riassunto      | Au fil des enquêtes de Nicolas Le Floch, J.-F. Parot met en scène la                                |

capitale française dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Historien de formation, il fonde son récit sur une documentation très diverse et exceptionnellement fournie. Il restitue donc une image fidèle de ce que fut le Paris des Lumières, allant jusqu'à faire entendre - par le jeu de l'intertextualité - la parole de ses habitants. Cependant, si le moindre détail s'avère le plus souvent authentique, il n'en demeure pas moins que l'œuvre imbrique réalité historique et fiction. Utilisant les codes du roman policier et du roman historique, auxquels elle appartient, elle entraîne le lecteur dans d'incessants allers et retours entre espace réel et espace fictionnalisé. Elle n'échappe pas non plus au contexte "postmoderne" de son écriture, trahissant une perception de la ville où percent des préoccupations contemporaines. Renvoyant à la fois à la société du XVIIIe siècle et à la nôtre, elle s'avère double représentation et, de ce fait, invitation implicite à repenser la modernité.

---

|                        |  |
|------------------------|--|
| 3. Record Nr.          | UNINA9910588800803321  |
| Autore                 | Albertan-Coppola Sylviane  |
| Titolo                 | Apprendre à porter sa vue au loin : Hommage à Michèle Duchet   |
| Pubbl/distr/stampa     | Lyon, : ENS Éditions, 2018   |
| ISBN                   | 979-1-03-620461-6  |
| Descrizione fisica     | 1 online resource (368 pages)  |
| Collana                | Signes.  |
| Altri autori (Persone) | BenrekassaGeorges<br>BerthiaumePierre<br>BlanckaertClaude <1952-><br>BonnamourJacqueline<br>Crampe-CasnabetMichèle<br>DelonMichel<br>DufiefAnne-Simone<br>GannierOdile<br>GoggiGianluigi<br>GoldzinkJean<br>GoulemotJean Marie<br>JacobAnnie<br>LestringantFrank<br>Le HuenenRoland<br>LotterieFlorence<br>ProustJacques<br>RacaultJean-Michel<br>RobelLéon<br>RocheDaniel<br>SgardJean <1928-><br>ThérienGilles<br>ThierryPatrick |

**Soggetti**

Literature  
Literature (General)  
18e siècle  
littérature française  
philosophie  
philosophie occidentale moderne  
vie intellectuelle

---

**Lingua di pubblicazione**

Francese

---

**Formato**

Materiale a stampa

---

**Livello bibliografico**

Monografia

---

**Sommario/riassunto**

« Porter sa vue au loin » en observant les différences entre les hommes pour connaître l'homme dans sa spécificité : cette exhortation de Rousseau ouvrait, deux siècles avant Lévi-Strauss, la voie à notre modernité. Michèle Duchet l'avait bien saisi : en 1971, dans *Anthropologie et histoire*, elle révélait comment, à partir de Buffon, s'est formée au XVIIIe siècle, chez des penseurs comme Voltaire, Rousseau, Helvétius, Diderot, une science générale de l'homme, porteuse d'un discours du civilisé sur l'Autre qui allait déterminer durablement notre regard contemporain. De cette recherche pionnière devait naître une série de travaux importants, de rayonnement international, consacrés à la littérature de voyage, à la représentation du sauvage et à la pensée des Lumières. Des collègues et disciples, de France et d'ailleurs, spécialistes de lettres, langues, histoire, philosophie et sciences humaines, ont voulu témoigner, par leurs diverses contributions, de l'apport de Michèle Duchet aux sciences humaines comme de sa place singulière dans les études sur le XVIIIe siècle, en misant sur la force des idées et sur la conviction que les Lumières ne sauraient s'éteindre.

---