

1. Record Nr.	UNINA9910463985203321
Autore	McClure Laura <1959-, >
Titolo	Courtesans at table : gender and Greek literary culture in Athenaeus // Laura K. McClure
Pubbl/distr/stampa	London ; ; New York : , : Routledge, , 2013
ISBN	1-315-81097-2 1-317-79414-1 1-317-79415-X
Descrizione fisica	1 online resource (255 p.)
Disciplina	938/.509/082
Soggetti	Women and literature - Greece - Athens Dinners and dining - Greece - Athens Dinners and dining in literature Electronic books. Athens (Greece) In literature
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	First published 2003 by Taylor & Francis Books, Inc.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Cover; Half Title; Title Page; Copyright Page; Dedication; Table of Contents; Acknowledgments; A Note on Abbreviations; Introduction; The Courtesan as Fetish; Ancient Greek Terms for Prostitutes; Distinguishing the Hetaera from the Porne; The Pallake; The Auletris and Other Female Entertainers; The Eromene; Conclusion; Chapter 1 Genres of Courtesans: Athenaeus and Literary Nostalgia; Athenaeus and the Literary Symposium; Genres of Courtesans: Athenaeus and the Literary Quotation; Book 13 and the Discourse on Hetaeras; Cynulcus' Invective against Hetaeras; Myrtilus' Encomium of Hetaeras ConclusionChapter 2 The Women Most Mentioned: The Names of Athenian Courtesans; The Problem with Names; The Names of Athenian Women; Attic Identity, Foreign Birth; The Names of Hetaeras; The Names of Slaves; The Use of the Metronymic; Conclusion; Chapter 3 The Witticisms of Courtesans and Attic Paideia; Flattery, Riddles, and Double-Entendres; Hetaeras as Poets and Poets as Hetaeras; Symptotic Mockery; The Laughter of Hetaeras; The Chreia as a Literary Genre; Tragic Humor, Comic Obscenity; Philosophers and Courtesans;

Conclusion; Chapter 4 The Spectacle of the Body: Courtesans in Performance
 Staging the Female BodyCynulcus' Praise of Brothels; Metaphors of the Body; Performing the Hetaera; The Movements of Hetaeras; The Hetaera and Epideixis; The Courtesan as Model: Phryne and her Statues; The Rhetoric of the Body: Phryne's Trial; Conclusion; Chapter 5 Temples and Mirrors: The Dedications of Hetaeras; Hetaeras and the Worship of Aphrodite; Narratives of Transgression; Funerary Monuments; Dedications; Narratives of Benefaction; Tools of the Trade: Anathematic Epigrams; Conclusion; Chapter 6 Conclusion; Appendix I List of Authors and Titles in Book 13 of Athenaeus' Deipnosophistae
 Appendix II Narrative Structure of Book 13 of Athenaeus'
 DeipnosophistaeAppendix III Named Courtesans and Prostitutes in Book 13 of Athenaeus' Deipnosophistae; Appendix IV Courtesans and their Lovers in Book 13 of Athenaeus' Deipnosophistae; Notes; Bibliography; Index

Sommario/riassunto First published in 2003. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

2. **Record Nr.** UNINA9910150596403321

Autore Adamek Heinz P.

Titolo Kunstakorde - diagonal : essays zu kunst, architektur, literatur und gesellschaft // Heinz P. Adamek

Pubbl/distr/stampa Wien, [Germany] ; ; Koln, [Germany] ; ; Weimar, [Germany] : , : Bohlau Verlag, , 2016
 ©2016

Descrizione fisica 1 online resource (256 pages) : illustrations, photographs

Disciplina 786.2193

Soggetti Piano - Instruction and study

Lingua di pubblicazione Tedesco

Formato Materiale a stampa

Livello bibliografico Monografia

Nota di contenuto Frontmatter -- Inhalt -- Kunstakorde – Zum Geleit -- »Vivace cantabile« – Vorwort zur Einstimmung -- Worte zu Kunst und Kritik ...

-- Wegbereiter der Moderne – vergessener Österreicher -- Kunst – Anatomie – Kunst -- Eine Expedition zwischen die Zeiten -- Wiener Keramik ? Michael Powolny & Co ! -- Die Sphinx – Beispiele grafischer Assoziationen -- Der Goldene Schnitt des XX. Jahrhunderts Eine Wiener Hommage -- Ein verbotener Blick ins Auge Picassos -- Fadenkünste oder Transposition -- Close Encounters – eine Spurensuche -- Menschliche Wesenhaftigkeit : InCorpoRated – eine gemalte Parabel -- Von der Irritation zur Inspiration -- Ein Fixstern am europäischen Architekturhimmel -- Harmonische Dissonanz – Wienvokabular um 1912 -- Villa Böhler/St. Moritz – ein Nachruf -- »Jung Wien« – eine Versuchung -- Wenn der Purpur fällt ... -- Central University Theater Group -- Liane und Pierre -- In die Neue Welt – ein aufschlussreicher Briefwechsel ? -- Ein (gem)einsamer Weg -- Liebe, Hollywood und Eifersucht ... -- Kurzbiografien -- Textnachweise -- Zusätzliche bibliografische Hinweise zu Themen dieses Bandes -- Abbildungsnachweis -- Dank -- Backmatter

Sommario/riassunto

Heinz P. Adamek stellt mit diesem Essay-Band beispielhaft „Kunstschritte vom 19. ins 21. Jahrhundert“ vor: Er beleuchtet Persönlichkeiten aus bildender und angewandter Kunst, Architektur, Literatur, Theater und Film. Als vormaliger Universitätsdirektor der Universität für angewandte Kunst Wien gewährt er in Beiträgen über Hermann Heller, Anton Kenner, Bertold Löffler, Otto Niedermoser, Michael Powolny, Grete Rader-Soulek, Elli Rolf und Heinrich von Tessenow - durchwegs prägenden Gestalten der „Angewandten“ - profunde Einblicke in deren Schaffen, andererseits gilt sein Engagement als jahrelangem Initiator bzw. Kurator von Ausstellungen dem Oeuvre Giovanni Segantinis ebenso wie Arbeiten internationaler Künstler der Gegenwart zum Thema Rezeption des Werkes von Gustav Klimt. Sein Interesse für das Fin de Siècle und die frühe Moderne drückt sich auch in der Stückwahl für die Theateraufführungen des Wiener European Studies Program der Central University of Iowa aus, für die der Autor als Dramaturg und Regisseur eineinhalb Jahrzehnte verantwortlich zeichnete. Nicht zuletzt durchleuchtet der Arthur Schnitzler-Kenner Adamek in 2 Essays wenig bekannte Seiten des prominenten Dichters.

3. Record Nr.	UNINA990004044280403321
Autore	Ecole, Jean
Titolo	Introduction a l'Opus metaphysisum de Christian Wolff / Jean Ecole
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Vrin, 1985
Descrizione fisica	; 23 cm
Locazione	FLFBC
Collocazione	110 ECOJ 001
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Il volume contiene articoli estrapolati da riviste.