

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA990003871650403321 |
| Autore | Brock, Karen |
| Titolo | Power, knowledge and political spaces in the framing of poverty policy / Karen Brock, Andrea Cornwall and John Gaventa |
| Pubbl/distr/stampa | 2001 |
| Collana | IDS working papers ; 143 |
| Altri autori (Persone) | Cornwall, Andrea
Gaventa, John |
| Locazione | SE |
| Collocazione | S
Paper |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA9910214939903321 |
| Autore | Desbois Henri |
| Titolo | Regards croisés sur l'Internet // Éric Guichard |
| Pubbl/distr/stampa | Villeurbanne, : Presses de l'enssib, 2017 |
| ISBN | 2-37546-044-8 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (138 p.) |
| Altri autori (Persone) | GuichardÉric
HerrenschmidtClarisse
MathiasPaul
RygielPhilippe |
| Soggetti | Library, Information & Communication sciences
Internet
fracture numérique
ordinateur
philosophie |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

Sommario/riassunto

L'arrivée de l'internet fait figure de révolution : technologique, intellectuelle, idéologique, sociologique. Cet ouvrage a pour ambition de poser quelques jalons théoriques et historiques : l'internet est une technologie du « temps long », un des avatars des modes de calcul et de pensée connus en Mésopotamie, en Iran, et plus près de nous, de la machine à calculer de Turing ; comme l'imprimerie lors de son invention, l'arrivée de l'internet impose une modification des modes de production de l'écrit, de la pensée et de sa transmission. Ce sont ces voies, nouvelles en ce qu'elles ne posent pas l'internet comme une rupture brutale avec toute histoire antérieure, qui sont explorées par Henri Desbois, Éric Guichard, Clarisse Herrenschmidt, Paul Mathias et Philippe Rygiel. Les auteurs sont tous membres fondateurs de l'équipe de recherche Réseaux, Savoirs & Territoires de l'École normale supérieure - Ulm (Paris)
