

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA990003859120403321 |
| Autore | Devine, Pat J. |
| Titolo | An introduction to industrial economics / P.J. Devine ... [et al.] |
| Pubbl/distr/stampa | London : George Allen & Unwin, 1974 |
| ISBN | 0-04-338071-9 |
| Descrizione fisica | 613 p. ; 22 cm |
| Collana | Minerva series of students' handbooks / Brian Chapman ; 26 |
| Localione | SE |
| Collocazione | S
H/2.1 DEV |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|--------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910641194703321 |
| Autore | Gregório Amélie |
| Titolo | « L'Arabe » colonisé dans le théâtre français : De la conquête de l'Algérie aux grandes expositions coloniales (1830-1931) // Amélie Gregório |
| Pubbl/distr/stampa | Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2022
Lyon : , : Presses universitaires de Lyon, , 2020 |
| ISBN | 2-7297-1217-8 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (360 p.) |
| Collana | Theatre et societe |
| Disciplina | 809.93358 |
| Soggetti | Theater
colonisation
postcolonial studies
indigène
conquête de l'Algérie
Algérie
Exposition coloniale
Le Simoun
Abd-el-Kader
théâtre
colonialisme
anticolonialisme |

impérialisme
orientalisme
exotisme
histoire de l'art
sabir
Henri-René Lenormand

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Négligé par la critique postcoloniale, le théâtre, dans ses formes variées, et notamment populaires, a pourtant largement accompagné la colonisation française de l'Afrique du Nord et la formation d'un esprit colonial, depuis le débarquement des troupes françaises en Algérie en 1830 jusqu'au grand rendez-vous impérialiste que fut l'Exposition coloniale de 1931. S'appuyant sur des préjugés existants, les renforçant, en forgeant parfois de nouveaux pour les besoins du spectacle, les pièces écrites à l'époque coloniale ont donné de multiples représentations de la figure de « l'Arabe » : bestial, fourbe, idiot ou « exotique », dans tous les cas inférieur au « Blanc », cet « autre » apparaît toujours comme un être dominé. À partir de l'analyse historique, sociologique et esthétique d'un répertoire méconnu de près de deux cents pièces, mais aussi de leur mise en scène et de leur réception par la critique et des publics divers, Amélie Gregório interroge la transformation des représentations en discours, sans perdre de vue les enjeux proprement artistiques et sans prétendre a priori que toute pièce représentant des « Arabes » est obligatoirement, et de façon univoque, idéologique.
