

1. Record Nr.	UNINA990003854950403321
Titolo	African Food Production Systems : Cases and Theory / Edited by Peter F.M. McLoughlin
Pubbl/distr/stampa	Baltimore ; London : Johns Hopkins Press, 1970
ISBN	0-8018-1075-2
Descrizione fisica	x, 318 p. : ill. ; 23 cm
Disciplina	F/1.1 H/1.21
Locazione	SE
Collocazione	S H/1.21 AFR
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISA996309226903316
Autore	Stock Robert
Titolo	Filmische Zeugenschaft im Abseits : Kulturelle Dekolonisierungsprozesse und Dokumentarfilme zwischen Mosambik und Portugal / Robert Stock
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2018
ISBN	3-8376-4506-1 3-8394-4506-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (286)
Collana	Post_koloniale Medienwissenschaft ; 7
Classificazione	IR 1050
Soggetti	Zeugenschaft; Dekolonisierung; Kolonialkrieg; Unabhängigkeitskampf; Dokumentarfilm; Mosambik; Portugal; Befreiungskampf; Film; Postkolonialismus; Erinnerungskultur; Gewalt; Medienwissenschaft; Testimony; Decolonization; Colonial War; Struggle For Independence; Documentary Film; Mozambique; Struggle For Liberation; Postcolonialism; Memory Culture; Violence; Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 7 1. Einleitung 9 2. (Anti-)Koloniale Meistererzählungen und dokumentarische Filme. Ein Exkurs 43 3. Geschichtspolitische Hintergründe 49 4. Die Indienstnahme von Zeugenschaft in Filmen der revolutionären Umbrüche 63 5. Filmische Zeugenschaft abseits antikolonialer Meistererzählungen 91 6. Filmische Zeugenschaft und die multiperspektivische Aufarbeitung kolonialer Gewalt nach 1990 125 7. Koloniale Ruinen als Schauplatze von Zeugenschaft 159 8. Zeugenschaft als Archivkritik. Filmisch-fotografische Gedächtnisszenen 187 9. Schlussbemerkung 215 Anhang 223 Danksagung 283

Sommario/riassunto

Wie wird koloniale Gewalt historisch thematisiert? Wie gehen dokumentarische Filme und geschichtspolitische Diskurse mit ihr um? Robert Stock nähert sich diesen Fragen mit kritischem Blick auf den Kolonialkrieg Portugals in Afrika und den nationalen Befreiungskampf Mosambiks. Dabei fokussiert er seine Untersuchung auf die Gestaltung, Funktion und Reflexion historischer Zeugenschaft. Am Material von bislang wenig beachteten Filmproduktionen über die Dekolonisierungsprozesse zwischen Mosambik und Portugal seit den 1970er Jahren analysiert er die sich verändernden Deutungsweisen der kolonialen Vergangenheit.
Besprochen in: www.centrum3.at/, 4 (2020)
