

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA990003851150403321 |
| Autore | Mansfield, Edwin <1930- > |
| Titolo | The Production and Application of New Industrial Technology / Edwin Mansfield...[et al.]. |
| Pubbl/distr/stampa | New York : W.W. Norton, 1977 |
| ISBN | 0-393-09168-6 |
| Descrizione fisica | x, 220 p. ; 24 cm |
| Disciplina | G/1.4 |
| Locazione | SE |
| Collocazione | S G/1.4 MAN |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA9910465830703321 |
| Autore | Hoffmann Hans Wolfgang <1970-> |
| Titolo | Museumsbauten : Handbuch und Planungshilfe // Hans, Wolfgang Hoffmann ; herausgegeben von Christian Schittich |
| Pubbl/distr/stampa | Berlin : , : Dom Publishers, , [2016] ©2016 |
| ISBN | 3-95553-293-3 |
| Edizione | [Verlagskooperation mit DOM publishers] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (415 pages) : illustrations |
| Collana | Edition Detail |
| Disciplina | 727.6 |
| Soggetti | Museum architecture Museum buildings Electronic books. |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Includes indexes. |

Frontmatter -- Inhalt -- Bauten -- Vorwort -- Geschichte und Theorie des Museumsbaus -- Planungsparameter für Museumsbauten -- David Zwirner Gallery in New York -- Kunstmuseum Ahrenshoop -- Erweiterung des Kimbell Art Museum in Fort Worth -- Überdachung des Cour Visconti im Musée du Louvre in Paris -- Louvre-Lens -- Kunstmuseum der Stadt Luxemburg -- The Hepworth Wakefield -- Erweiterung des Städel Museums in Frankfurt am Main -- Glasdach im Victoria and Albert Museum in London -- Can Framis Museum in Barcelona -- HEART – Herning Museum of Contemporary Art -- MAXXI in Rom -- Museum Brandhorst in München -- Centre Pompidou-Metz -- Museo Universitario del Chopo in Mexico City -- Galeriehaus Am Kupfergraben in Berlin -- Galerie Stihl und Kunstschule Unteres Remstal in Waiblingen -- Galerie in La Pizarrera -- Umbau und Erweiterung des Kunstmuseums Moritzburg in Halle -- New Museum of Contemporary Art in New York -- Museum of Contemporary Art Denver -- Erweiterung des Nelson-Atkins Museum of Art in Kansas City -- Casa das Mudas – Centro das Artes in Calheta auf Madeira -- 21st Century Museum of Contemporary Art in Kanazawa -- Besucherzentrum im Nationalpark Kosterhavet -- Museum Luthers Sterbehaus in Eisleben -- M / S Maritime Museum of Denmark in Helsingør -- Keltenwelt am Glauberg in Glauburg -- Kaap Skil in Oudeschild auf Texel -- Riverside Museum in Glasgow -- Erweiterung des San Telmo Museoa in San Sebastián -- Archäologischer Schutzbau mit Museum in Pedrosa de la Vega -- Historisches Museum in Ningbo -- Pavillon des Écomusée de la Grande Lande in Sabres -- Museum am Heldenberg in Kleinwetzdorf -- Dokumentationszentrum in Hinzert -- Staatliches Museum für Archäologie Chemnitz -- Gespräch mit Uwe R. Brückner -- Ortsregister -- Abbildungsnachweis -- Autoren -- Backmatter

Sommario/riassunto

Der Bautypus Museum und der architektonische Raum führen seit dem frühen 19. Jahrhundert eine komplizierte Beziehung. Einerseits konkurriert die Architektur mit den Ausstellungsobjekten um die Aufmerksamkeit der Besucher, andererseits nimmt sich die Architektur zurück, um dem Museum seine inhaltliche Entfaltung zu ermöglichen. Zwischen diesen beiden Polen setzt dieses Handbuch an. Es richtet sich an den Entwerfer und zugleich an den Nutzer. Die Publikation hat den Anspruch, als Kommunikationsmittel im Planungsprozess eines Museums zu dienen: während der Konzeption, des Wettbewerbs sowie der Entwurfs- und Bauphase. Neben einer Einleitung zur Architekturgeschichte des Museums befassen sich die Autoren mit den wesentlichen Planungsparametern für den Entwurf und die Gestaltung eines zeitgenössischen Museums. Bauten und Projekte bieten Inspirationen für die eigene Entwurfsarbeit.

The museum as a building type and architectural space bear a complex relationship to each other. Architecture competes with the exhibited objects on the one hand and gives way to them on the other, enabling the museum to develop as regards content. Between these two poles, this book is intended to facilitate communication in the planning process. With an essay on the architectural history of the museum and the key planning parameters for design.
