

1. Record Nr.	UNINA990004610520403321
Autore	Goebel, Hans
Titolo	Dialektometrische Studien : Anhand italo-romanischer, rätoromanischer und galloromanischer Sprachmaterialien aus AIS und ALF / Hans Goebel ; unter Mitarbeit von Siegfried Selberherr Wolf-Dieter Rase und Hilmar Pudlatz
Pubbl/distr/stampa	Tübingen : Niemeyer, 1984
ISBN	3-484-52191-0
Descrizione fisica	3 v. ; 24 cm
Collana	Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie ; 191 ; 192 ; 193
Disciplina	447
Locazione	FLFBC
Collocazione	447 GOE 1(1-3)
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA990003792630403321
Titolo	Dizionario di etologia / direzione [di] Danilo Mainardi ; redazione [di] Anna Maria Farcito, Luciano Lovera ; [disegni di Cristina Girard]
Pubbl/distr/stampa	Torino, : Einaudi, c1992
ISBN	88-06-13027-7
Descrizione fisica	xvi, 868 p. : fig. ; 20 cm
Collana	Piccoli dizionari Einaudi ; 2
Disciplina	591.510 3 591.503
Locazione	BFS DMVSF FAGBC
Collocazione	A / MAI 2 IV C 275 60 591.503 MAID 1992
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910318336103321
Autore	Alonso Rey María Dolores
Titolo	Le portrait : Champ d'expérimentation // Fernando Copello, Aurora Delgado-Richet
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5775-6
Descrizione fisica	1 online resource (353 p.)
Altri autori (Persone)	BarbaudThierry BergmansLuc BruleyPauline CivilPierre ContaminaSandra CopelloFernando Delgado-RichetAurora DorLaïli FisbachErich GimbertAnne HeuzéPhilippe HornedoAna Cecilia JeanneretMichel LetourneurMarina LoizeauPierre-Marie LonghiMaria-Giulia Lorenzo-MartinLorenzo Micheron-HueCécile MichonCédric NeyrodDominique PuechAnne SoccardSophie ValverdeLucie ZverevaAlexandra
Soggetti	Literary Theory & Criticism portrait sémiotique
Lingua di pubblicazione	Francese

Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Lieu de convergence d'arts variés (littérature, peinture, sculpture, gravure.), le portrait est décliné de manières diverses qui vont de la caricature à la parodie, de la représentation réaliste à la plus pure démarche imaginative. Espace de soi-même ou de l'autre, miroir ou reflet, la poétique du portrait naît d'un acte expérimental qui forme ou déforme des figures dans un contexte de papier, de paroles et de couleurs. Le portrait sera plutôt physique, plutôt social, plutôt moral, sans que des frontières précises puissent être établies. À des époques diverses et dans des buts divers, des créateurs se sont essayés à cette manière d'accorder une forme à l'être, forme dont les contours donnent à voir, au-delà de son apparence, quelque chose de l'essence de l'objet portraituré. Ce volume est le résultat de deux ans de travail au sein du Labo 3L.AM (Angers et Le Mans) dans un séminaire dirigé par Fernando Copello et Aurora Delgado-Richet.</p>