

1. Record Nr.	UNINA990003717070403321
Autore	Allen, Kevin <1941->
Titolo	Regional problems and policies in Italy and France / Kevin Allen and M. C. MacLennan
Pubbl/distr/stampa	London : Allen & Unwin, ©1970
ISBN	0-04-330165-7
Descrizione fisica	XVI, 352 p. ; 22 cm
Collana	University of Glasgow social and economic studies ; 19
Altri autori (Persone)	MacLennan, Malcolm Cameron
Locazione	DECTS ILFGE SE S ISVE R1-R4.43 R01.32 H-08-212 F/3.113 ALL
Collocazione	
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910315237903321
Autore	Rialland Ivonne
Titolo	L'Imaginaire de Georges Limbour // Ivonne Rialland
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2018
ISBN	2-37747-126-9
Descrizione fisica	1 online resource (366 p.)
Soggetti	Literature, Romance critique d'art imaginaire surréalisme
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Surréaliste de la première heure, ami de Bataille, Leiris, Masson et Dubuffet, conteur original et critique d'art prolifique, Georges Limbour, malgré l'admiration de ses pairs, reste méconnu. Son œuvre littéraire, pourtant, d'un style à la fois précieux et familier, déploie un imaginaire singulier dont la cohérence frappe au-delà de la dispersion des textes, due en partie à la négligence d'un homme qui a promené son dilettantisme de son port natal, Le Havre, à l'Égypte et la Pologne. Après la Seconde Guerre mondiale, ce promeneur impénitent met son goût de la marche au service de son amour de l'art, et devient le visiteur assidu des galeries parisiennes : Limbour chroniqueur est un témoin précieux des querelles qui agitent les avant-gardes artistiques après-guerre. Témoin, mais témoin engagé, Limbour défend dans sa critique d'art l'idéal surréaliste d'un art exprimant la réalité profonde de l'homme et de la nature, et son discours accompagne avec autant d'humour que de sensibilité l'œuvre de ses amis peintres. Souvent plus proche d'un Baudelaire ou d'un Nerval que d'un Breton, Limbour nous laisse ainsi une œuvre élégante et gouailleuse, parfois nostalgique, qui porte jusqu'à l'orée des années soixante-dix les derniers feux du romantisme.</p>

