

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA990003564550403321   |
| Autore                  | Olgiati, Francesco <1886-1962>  |
| Titolo                  | Carlo Marx / Francesco Olgiati  |
| Pubbl/distr/stampa      | Milano : Vita e pensiero, 1948  |
| Edizione                | [4. ed. completamente rifat.]   |
| Disciplina              | 330.1   |
| Locazione               | DECSE<br>FGBC   |
| Collocazione            | SE 027.06.013-<br>XI C 312  |
| Lingua di pubblicazione | Italiano  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| 2. Record Nr.           | UNINA990004838940403321   |
| Autore                  | Shaw, Bernard <1856-1950>   |
| Titolo                  | John Bull's other Island How he lied o her Husband Major Barbara / by<br>Bernard Shaw |
| Pubbl/distr/stampa      | London, : Constable and Company, 1931   |
| Descrizione fisica      | V, 339 p. ; 21 cm   |
| Locazione               | FLFBC   |
| Collocazione            | Q 25 06   |
| Lingua di pubblicazione | Inglese   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 3. Record Nr.           | UNINA9910495814403321   |
| Autore                  | Abadie Karine   |
| Titolo                  | Jean Epstein : Actualité et postérités / Éric Thouvenel, Roxane Hamery  |
| Pubbl/distr/stampa      | Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018  |
| ISBN                    | 2-7535-6143-5   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (318 p.)  |
| Altri autori (Persone)  | ArnoldyÉdouard<br>CastroTeresa<br>CotePhilippe<br>DagneauxLeslie<br>FauconTéresa<br>FernándezDaniel Pitarch<br>GondolleSophie<br>HabibAndré<br>HameryRoxane<br>MartinMarie<br>OliveroMassimo<br>PaciViva<br>PlasseraudEmmanuel<br>SchneiderJames<br>TéchenéMarie-Charlotte<br>ThiéryNatacha<br>ThouvenelÉric<br>ThysNicolas<br>TognolottiChiara<br>TortajadaMaria<br>TurveyMalcolm<br>VichiLaura<br>Wall-RomanaChristophe |
| Soggetti                | Film Radio Television<br>cinéma<br>histoire du cinéma<br>cinéma français  |
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |

## Sommario/riassunto

Parmi la génération des cinéastes ayant émergé au début des années 1920, peu ont connu une fortune critique aussi éclatante dans le champ de la réflexion contemporaine que Jean Epstein. Après une longue période d'oubli, par strates successives, l'influence et l'aura de ses films comme de ses écrits n'ont cessé de croître et de fertiliser aussi bien les pratiques artistiques que la réflexion théorique sur les images en mouvement. Des historiens et théoriciens du cinéma, des philosophes, des anthropologues se sont emparés par exemple de ses archives, ses textes (parfois inédits) sont republiés, et cet intérêt dépasse aujourd'hui largement les frontières de l'hexagone. L'influence d'Epstein ne se cantonne pas à la recherche, puisque de nombreux cinéastes s'inscrivent également dans cet héritage, dans le domaine du cinéma d'avant-garde bien sûr, où il s'était particulièrement illustré, mais aussi dans ceux du documentaire et de la fiction, qu'il a marqués durablement en son temps. Ainsi la réflexion d'Epstein sur le gros plan, ses investigations théoriques sur le temps ou encore ses propositions filmiques décisives autour du régime descriptif des images cinématographiques fournissent-elles aujourd'hui la matière d'un dialogue fructueux avec les pratiques les plus contemporaines, celles de Philippe Grandrieux, James Schneider, Emily Richardson, James Benning ou encore Werner Herzog, parmi tant d'autres. Cet ouvrage propose ainsi de relire et revoir Epstein, en examinant avec un regard neuf son importante et si originale production littéraire, en évaluant sous des angles nouveaux la place de sa réflexion et de son travail de création dans son époque, et en mesurant l'influence de sa pensée sur notre temps en termes de propositions théoriques et d'inventions formelles.