

1.	Record Nr.	UNINA990003564550403321
	Autore	Olgiati, Francesco <1886-1962>
	Titolo	Carlo Marx / Francesco Olgiati
	Pubbl/distr/stampa	Milano : Vita e pensiero, 1948
	Edizione	[4. ed. completamente rifat.]
	Disciplina	330.1
	Locazione	DECSE FGBC
	Collocazione	SE 027.06.013- XI C 312
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA990004838940403321
	Autore	Shaw, Bernard <1856-1950>
	Titolo	John Bull's other Island How he lied o her Husband Major Barbara / by Bernard Shaw
	Pubbl/distr/stampa	London, : Constable and Company, 1931
	Descrizione fisica	V, 339 p. ; 21 cm
	Locazione	FLFBC
	Collocazione	Q 25 06
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910495814403321
Autore	Abadie Karine
Titolo	Jean Epstein : Actualité et postérités / Éric Thouvenel, Roxane Hamery
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-6143-5
Descrizione fisica	1 online resource (318 p.)
Altri autori (Persone)	ArnoldyÉdouard CastroTeresa CotePhilippe DagneauxLeslie FauconTérésa FernándezDaniel Pitarch GondolleSophie HabibAndré HameryRoxane MartinMarie OliveroMassimo PaciViva PlasseraudEmmanuel SchneiderJames TéchenéMarie-Charlotte ThiéryNatacha ThouvenelÉric ThysNicolas TognolottiChiara TortajadaMaria TurveyMalcolm VichiLaura Wall-RomanaChristophe
Soggetti	Film Radio Television cinéma histoire du cinéma cinéma français
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa

Sommario/riassunto

Parmi la génération des cinéastes ayant émergé au début des années 1920, peu ont connu une fortune critique aussi éclatante dans le champ de la réflexion contemporaine que Jean Epstein. Après une longue période d'oubli, par strates successives, l'influence et l'aura de ses films comme de ses écrits n'ont cessé de croître et de fertiliser aussi bien les pratiques artistiques que la réflexion théorique sur les images en mouvement. Des historiens et théoriciens du cinéma, des philosophes, des anthropologues se sont emparés par exemple de ses archives, ses textes (parfois inédits) sont republiés, et cet intérêt dépasse aujourd'hui largement les frontières de l'hexagone. L'influence d'Epstein ne se cantonne pas à la recherche, puisque de nombreux cinéastes s'inscrivent également dans cet héritage, dans le domaine du cinéma d'avant-garde bien sûr, où il s'était particulièrement illustré, mais aussi dans ceux du documentaire et de la fiction, qu'il a marqués durablement en son temps. Ainsi la réflexion d'Epstein sur le gros plan, ses investigations théoriques sur le temps ou encore ses propositions filmiques décisives autour du régime descriptif des images cinématographiques fournissent-elles aujourd'hui la matière d'un dialogue fructueux avec les pratiques les plus contemporaines, celles de Philippe Grandrieux, James Schneider, Emily Richardson, James Benning ou encore Werner Herzog, parmi tant d'autres. Cet ouvrage propose ainsi de relire et revoir Epstein, en examinant avec un regard neuf son importante et si originale production littéraire, en évaluant sous des angles nouveaux la place de sa réflexion et de son travail de création dans son époque, et en mesurant l'influence de sa pensée sur notre temps en termes de propositions théoriques et d'inventions formelles.