

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA990003498930403321 |
| Autore | Supple, Barry |
| Titolo | Essays in British Business History |
| Pubbl/distr/stampa | Oxford : Claredon Press, 1975 |
| Locazione | DECSE |
| Collocazione | SE 087.03.16- |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA9910563026703321 |
| Autore | Losev Aleksej F |
| Titolo | Dialektika chudozestvennoj formy. Studie von Alexander Haardt : Hrsg. u. eingel. von Michael Hagemester. Nachdruck der Ausgabe Moskva 1927 / Aleksej F. Losev |
| Pubbl/distr/stampa | Frankfurt a.M. : PH02, 1983 |
| Edizione | [1st, New ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (250 p.) : , EPDF |
| Collana | Specimina philologiae Slavicae ; 55 |
| Soggetti | History |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften |
| Nota di contenuto | Die Kunsttheorie Aleksej Losevs Grundzuge und Voraussetzungen -
- -
- |
| Sommario/riassunto | Aleksej Fedorovic Losev zahlt zu den bedeutendsten russischen Philosophen und Philologen des 20. Jahrhunderts. Wie sein gesamtes Fruhwerk der 10er und 20er Jahre ist auch Losevs Theorie der kunstlerischen Form wesentlich durch seine intensive Auseinandersetzung mit dem Weltverstandnis der Antike bestimmt. In |

seinen zahlreichen philosophie-historischen, philologisch fundierten Studien zu Texten Platons, Aristoteles, sowie Plotins und Proklos galt das Hauptaugenmerk des russischen Gelehrten der Tradition des Neuplatonismus. Das Schriftenverzeichnis von A. F. Losev weist bis heute an die 400 Positionen auf, darunter etwa 30 Buchtitel. Text in kyrillischer Schrift Bibliografie S. XI, in kyrillischer Schrift. Durchsuchbare elektronische Faksimileausgabe als PDF. Digitalisiert im Rahmen des DFG-Projektes Digi20 in Kooperation mit der BSB Munchen. OCR-Bearbeitung durch den Verlag Otto Sagner.
