

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA990003333620403321   |
| Autore                  | Shankle, George Earlie  |
| Titolo                  | AMERICAN NICKNAMES THEIR ORIGIN AND SIGNIFICANCE  |
| Pubbl/distr/stampa      | NEW YORK : H.W. WILSON COMPANY, 1986  |
| ISBN                    | 0-8242-0004-7   |
| Edizione                | [2®]  |
| Disciplina              | 165   |
| Locazione               | DECLI   |
| Collocazione            | 165 SHA   |
| Lingua di pubblicazione | Italiano  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| 2. Record Nr.           | UNINA9910746988603321   |
| Autore                  | Chernyshova Svetlana  |
| Titolo                  | [EXP]OSITION - Die Ausstellung als Existenzweise : Ästhetische, epistemologische und politische Bedingungen des Ausstellens // Svetlana Chernyshova |
| Pubbl/distr/stampa      | Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023]<br>©2023  |
| ISBN                    | 3-8394-6796-9   |
| Edizione                | [1st ed.]   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (558 p.)  |
| Collana                 | Edition Museum ; ; 76   |
| Disciplina              | 700.1   |
| Soggetti                | ART / Museum Studies  |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Nota di contenuto       | Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort/Danksagung -- Zoom-In: Einleitung<br>-- OBJEKT _ KONFIGURIEREN -- SETTING _ VERRÄUMLICHEN -- KÖRPER                |

\_ HERVORBRINGEN -- PRÄSENZ \_ ERSCHEINEN -- ZEITLICHKEIT \_  
RHYTHMISIEREN -- REFERENZ \_ INSTITUTIONALISIEREN -- INTIMITÄT \_  
EXPONIEREN -- AGENCEMENT \_ MATERIALISIEREN -- Zoom-Out:  
Fazit/Ausblick -- Quellenverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis

---

## Sommario/riassunto

Worin unterscheidet sich eine Ansammlung von Dingen von etwas, das insbesondere in der Kunst mit der Betitelung »Ausstellung« ausgewiesen wird? Was zeichnet eine Ausstellung aus? Svetlana Chernyshova nimmt eine ontologische Verschiebung vor, indem sie die Ausstellung als eine Existenzweise - [EXP]osition - herausstellt und diese als ein Resultat von vielfältigen »Metastabilisierungen« begreift. Auf der Grundlage von acht Parametern entsteht so ein Modell, welches das komplex-synthetische Phänomen Ausstellung verhandelbar macht. Neben deren ästhetischen und epistemologischen Bedingungen rücken auch die politischen Implikationen ins Blickfeld und zeigen: Ausstellungen lassen sich diffraktiv denken.

---