

1. Record Nr.	UNINA990003306520403321
Autore	Bonfantini, M. E. de Ehrenstein-Rouvroy
Titolo	Anthologie et histoire de la litterature francaise / Mario Bonfantini, E. de Ehrenstein-Rouvroy
Pubbl/distr/stampa	Torino, : G. B. Petrini, 1966
Edizione	[4. ed]
Descrizione fisica	927 p., XX carte di tav. : ill. ; 22 cm
Disciplina	840.8
Locazione	DECLI
Collocazione	250 BON
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910495663403321
Autore	Uhl Magali
Titolo	Les récits visuels de soi : Mises en récit artistiques et nouvelles scénographies de l'intime // Magali Uhl
Pubbl/distr/stampa	Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021
ISBN	2-84016-412-4
Descrizione fisica	1 online resource (285 p.)
Collana	Hors collection
Altri autori (Persone)	BaetensJan BéginRichard BessonRémy Bisso SchmidtBenito BoukalaMouloud CauquelinAnne ChartierDaniel DelvilleMichel De Moura Delfim MacielAna Carolina Hardy-ValléeMichel LangfordMartha LatulippeJulie-Ann MontazamiMorad UhlMagali

Soggetti	Art photographie art littérature intime soi
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Comment aujourd'hui, à l'ère des pratiques photographiques et filmiques amateurs, de la mobilité et de l'importance croissante du numérique, s'écrit visuellement l'intimité ? Selon quels procédés, découpages, montages opèrent les artistes actuels pour tracer les contours du soi contemporain et quels types de narration en proposent-ils ? Qu'elle soit la conséquence d'un échec amoureux ou d'une quête familiale, d'un apprentissage de la différence ou du ressenti de la perte, des stigmates de l'exil ou de l'épreuve de l'Histoire, l'écriture visuelle de soi n'est pas qu'une question adressée au sujet et à son idiosyncrasie, elle entretient aussi des liens ténus avec la mémoire et l'expérience collectives. Invitant à voyager dans ces mises en récit de soi, le présent ouvrage souhaite documenter ces nouvelles expérimentations artistiques en dialogue avec les pratiques du quotidien. Il interroge le potentiel de refiguration des procédés mis en œuvre, la capacité des sujets à les mobiliser pour produire une expérience esthétique, laisser émerger un vécu, mais aussi visiter une mémoire ou la questionner, raconter une histoire ou seulement l'ébaucher, ouvrir aussi à d'autres virtualités. Entre histoire des représentations et histoire matérielle, études littéraire, visuelles, plastiques et études culturelles, les auteur(e)s ayant contribué à cet ouvrage proposent ainsi différentes perspectives sur l'écriture visuelle de soi et sur ses procédés.</p>