

1. Record Nr.	UNINA990003306060403321
Autore	Blamires, Harry
Titolo	The AGE OF ROMANTIC LITERATURE (Della serie : YORK HANDBOOKS)
Pubbl/distr/stampa	HARLOW : LONGMAN, 1915
Disciplina	820.7
Locazione	DECLI
Collocazione	820.7 BLA
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910315238903321
Autore	Auraix-Jonchière Pascale
Titolo	Écriture, performance et théâtralité dans l'œuvre de Georges Sand // Catherine Nesci, Olivier Bara
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2018
ISBN	2-37747-139-0
Descrizione fisica	1 online resource (530 p.)
Altri autori (Persone)	BaraOlivier BoutinAimée BrayPatrick M BuiVéronique ColomboLaura CorkleRachel CrummyM. Ione DidierBéatrice Frappier-MazurLucienne GhillebaertFrançoise GouldEvlyn GrossirClaudine KafanovaOlga KallelMonia KerlouéganFrançois LaporteDominique Le MensMagali LongDaniel MalkinShira MarcolineAnne MassonCatherine

MathiasManon
MichelotIsabelle
NesciCatherine
Novak-LechevalierAgathe
PonzettoValentina
ReaAnnabelle M
WoolerStephanie
WorvillRomira M

Soggetti	History Literature (General) théâtre roman romantisme travestissement écriture littérature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	George Sand inscrit la théâtralité au cœur de son œuvre. Elle explore les limites du théâtre et du roman comme elle interroge les frontières de l'être et du paraître. La théâtralisation de l'existence est chez elle l'obstacle à la rencontre sincère entre les êtres autant que le moyen d'inventer de nouvelles relations humaines. Si les travestissements vestimentaires de Sand ont pu évoquer une performance féministe avant l'heure, l'écrivaine a su créer des personnages chargés d'explorer tous les possibles du corps et de la voix, le plus souvent dans la pudeur et l'idéalisation, mais aussi dans le souci d'une critique sociale et d'un renouvellement des formes littéraires et artistiques. Le concept de performance permet d'interroger les stratégies esthétiques et les facettes dérangeantes des écritures sandiennes, dans leurs rapports au corps, au temps et à l'espace.