

|    |                         |   |
|----|-------------------------|---|
| 1. | Record Nr.              | UNINA990003080790403321   |
|    | Titolo                  | Floating Exchange Rates : Theories and Evidence / Ronald MacDonald  |
|    | Pubbl/distr/stampa      | London : Unwin Hyman, 1988  |
|    | ISBN                    | 0-04-338135-9   |
|    | Descrizione fisica      | XI, 321 p. ; 20 cm  |
|    | Disciplina              | O/2.113   |
|    | Locazione               | SE  |
|    | Collocazione            | S<br>O/2113 MAC   |
|    | Lingua di pubblicazione | Inglese   |
|    | Formato                 | Materiale a stampa  |
|    | Livello bibliografico   | Monografia  |
| 2. | Record Nr.              | UNINA9910495842903321   |
|    | Autore                  | Doze Philippe   |
|    | Titolo                  | Mécène, ombres et flamboyances / Philippe Doze  |
|    | Pubbl/distr/stampa      | Paris, : Les Belles Lettres, 2021   |
|    | ISBN                    | 2-251-91402-1   |
|    | Descrizione fisica      | 1 online resource (314 p.)  |
|    | Soggetti                | Classics<br>History<br>biographie<br>État<br>guerre civile<br>littérature latine<br>Horace<br>éloge<br>Auguste<br>épicuriens<br>étrurie<br>évergétisme<br>Virgile |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Sommario/riassunto      | <p>Mécène, descendant des rois étrusques, ami du premier empereur, Auguste, et personnalité phare de la fin de la République romaine et de l'Empire naissant, demeure aujourd'hui encore une figure méconnue. Tout à la fois diplomate, conseiller d'Octavien/Auguste et même, durant un temps, responsable du gouvernement de Rome et de l'Italie, il a joué un rôle majeur dans l'émergence d'un régime d'essence monarchique. Cet engagement politique lui a valu, de la part de ses adversaires sénateurs (et, plus tard, de Sénèque), un portrait noir. Son adhésion à l'épicurisme, notamment, fut instrumentalisée afin de décrédibiliser un chevalier qui jamais n'aurait dû revêtir les responsabilités qui furent les siennes au sein de l'État romain. C'est toutefois essentiellement en tant que protecteur des poètes, Virgile, Horace et Properce en particulier, que Mécène a laissé son nom à la postérité. Très vite, il a symbolisé l'âge d'or du patronage littéraire. Sous son égide, certaines des œuvres majeures de la littérature latine ont vu le jour, l'Énéide en premier lieu. Il a été l'un des fers de lance d'une politique culturelle visant à donner à Rome une littérature capable de rivaliser avec celle du monde grec. Personnalité singulière ayant tout à la fois le goût de l'ombre et celui de la provocation, figure centrale d'un cercle épicurien qui servit sans doute en partie de thérapie à sa nature inquiète, Mécène est une figure hors norme de l'histoire de Rome. Résultat de cinq années de recherche, cette biographie renouvelle le portrait de Mécène, éclairant tout à la fois son action politique, son œuvre de protecteur des lettres latines et les singularités d'un personnage peu orthodoxe, controversé et souvent incompris.</p> |