

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA990003074650403321 |
| Titolo | volution et applications du concept d'entropie / par P.Chambadal. |
| Pubbl/distr/stampa | Paris : Dunod, 1963 |
| Descrizione fisica | xi, 220 p. : ill. ; 24 cm |
| Locazione | SE |
| Collocazione | S
B/1.0 CHA/63 |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910214935103321 |
| Autore | Albert Mechthild |
| Titolo | Image et transmission des savoirs dans les mondes hispaniques et hispano-américains // Jean-Louis Guerena |
| Pubbl/distr/stampa | Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2017 |
| ISBN | 2-86906-450-0 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (707 p.) |
| Altri autori (Persone) | AmblatPaulo
AymesJean-René
BenavidèsChristine
BensoCarmen
BerchenkoPablo
Bermejo LorenzoCarmen
Bossé-TrucheGloria
BouzyChristian
BrasterJacques F. A
BrenotAnne-Marie
CarretCyril
CopelloFernando
CovoJacqueline
CruzNicolás
Del Pozo AndrésMaría del Mar
DíazElvire
Escolano BenitoAgustín
FellÈve-Marie
FirminoSophie
FlorèsJean-Marie
FournèsGhislaine |

FraileAntoine
GaignardCatherine
GarcíaAmelia Beatriz
Garrot ZambranaJuan Carlos
Gonzalbo AizpuruPilar
GregorioPierre-Paul
GuereñaJean-Louis
HarwichNikita
JoubertValérie
Lozano ÁlvarezElisa
MoreauMarie-Christine
Nieto BedoyaMargarita
Nieto SoteloJesús
Obiols SuariNúria
Olivares FelicePamela
Olivé-SerretEnric
OrobitgChristine
OrobonMarie-Angèle
Pascual GayJuan
PereiraCarmen
Pérez LasherasAntonio
PérissatKarine
PinedaVíctor Manuel
PluRaphaële
Rodríguez OteroMariano Eloy
Rodríguez SaintierTeresa
Ruiz BerrioJulio
Sánchez PascuaFelicidad
SinardetEmmanuelle
Tauzin CastellanosIsabelle
TeobaldoMirta Elena
TerrasaJacques
ThiollièrePierre
ValeroAlet
Viñao FragoAntonio
GuerenaJean-Louis

Soggetti

Arts & Humanities
Sociology
Espagne
histoire
Amérique latine
médias
savoir

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	C'est devenu une banalité que de dire que l'image est aujourd'hui partout autour de nous. Cette présence quotidienne, voire envahissante à certains égards, de l'image fait que l'on peut même parler au XXe siècle d'une "civilisation de l'image". Les progrès de l'instruction, le développement de la presse et de l'imprimerie, l'apparition de techniques nouvelles (la photographie, puis le cinéma), ont conduit en effet à donner à l'image une importance inconnue jusque-là. Mais l'image a traditionnellement servi d'instrument privilégié de communication, de support didactique, par sa charge émotionnelle et symbolique. Ce volume permet d'approcher à partir de cas et de situations concrètes, dans les mondes hispaniques et hispano-américains, l'évolution historique et contextualisée de la transmission des savoirs via l'image ainsi que la nature et les spécificités des documents iconographiques permettant cette approche. Les cinquante quatre interventions rassemblées dans ce volume ont été regroupées dans quatre rubriques, respectivement intitulées "Représentations et lieux de mémoire", "Du manuscrit au livre. Symboliques et emblématiques", "L'imagerie scolaire" et "Medias. Presse, publicité, cinéma". Les supports utilisés par les auteurs de toutes ces contributions sont extrêmement variés, et vont du dessin ou de la gravure et de la peinture (y compris les peintures murales) à la sculpture, à la photographie (y compris sous forme de diapositives) et au cinéma, sans oublier le théâtre et, sans doute plus original, la monnaie. Le manuscrit, le livre et la presse constituent bien entendu autant d'éléments sur lesquels porte l'analyse iconographique.