

1. Record Nr.	UNINA990002589650403321
Autore	Salmonson, Roland F.
Titolo	Accounting principles / di SALMONSON
Pubbl/distr/stampa	Plano (Texas) : Business Publications Limited, 198 0
Edizione	[3-]
Locazione	ECA
Collocazione	2-14-5-RA
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	volumi 2
2. Record Nr.	UNINA990007229770403321
Titolo	Il contratto dei giornalisti : commento al contratto collettivo nazionale di lavoro giornalistico / a cura di Pietro Zanelli ; contributi di L. Boneschi ... [et al.]
Pubbl/distr/stampa	Bologna : Zanichelli, 1980
Descrizione fisica	XI, 322 p. ; 21 cm
Collana	Serie di diritto
Disciplina	331.1 344
Locazione	DDRC DEC FSPBC
Collocazione	B-IX-13 DPR 29-275 X A 205
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910810895803321
Autore	Andrews Eleanor <1953->
Titolo	Place, setting, perspective : narrative space in the films of Nanni Moretti // Eleanor Andrews
Pubbl/distr/stampa	Lanham, Maryland ; ; London, England : , : Fairleigh Dickinson University Press : , : Rowman & Littlefield Publishing Group, Inc, , 2014 ©2014
ISBN	1-61147-763-8 1-61147-691-7
Descrizione fisica	1 online resource (259 p.)
Disciplina	791.43023/3092
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references, filmography and index.
Nota di contenuto	Contents; List of Figures; Acknowledgments; Clarification; 1 Introduction; 1: Place; 2 Nearly All Roads Lead to Rome; 3 Battling with Nature; 4 Inside; 5 Outside; 2: Setting; 6 Laughter and Tears; 7 The Scene of the Crime; 8 Sweet Dreams?; 9 Whose Space is it Anyway?; 3: Perspective; 10 Inside and Outside the Frame; 11 A Certain Point of View; 12 An Artist at Work; Filmography; Bibliography; Index; About the Author
Sommario/riassunto	This book takes a fresh view of the films of the Italian filmmaker Nanni Moretti through the important study of narrative space, which is defined here in terms of geographical place, genre setting, and aesthetic and philosophical perspective. The study is based on close textual analysis of Moretti's eleven major feature films to date, using the formal film language of mise-en-scene, cinematography, editing, and sound.