

1.	Record Nr.	UNINA990002021080403321
	Autore	Paola, M.
	Titolo	Le piu comuni farfalle d'Europa : descrizione delle specie piu notevoli e guida per il riconoscimento e la raccolta delle farfalle e delle larve. / M. Paola
	Pubbl/distr/stampa	Milano : Antonio Vallardi, 1934
	Descrizione fisica	176 p. 18 tav. ; 23 cm
	Disciplina	595.78
	Locazione	DAGEN
	Collocazione	61 IV H.1/200
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA990002511950403321
	Autore	Bowerman, Bruce L.
	Titolo	Forecasting and Time Series : An Applied Approach / Bruce L. Bowermann ; Richard T.O' Connell
	Pubbl/distr/stampa	Belmont (California) : Duxbury Press, 1993
	ISBN	0534932517
	Edizione	[3. ed.]
	Descrizione fisica	XVI, 726 p. ; 25 cm
	Disciplina	003
	Locazione	MAS
	Collocazione	XIV-A-44
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910510405503321
Autore	Acquier Océane
Titolo	La voix au Moyen Âge : Le Congrès de la SHMESP (Francfort, 2019)
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Sorbonne, 2021
ISBN	979-1-03-510695-9
Descrizione fisica	1 online resource (384 p.)
Collana	Histoire ancienne et médiévale
Altri autori (Persone)	AnheimÉtienne BillAlexandra CabyCécile CarrierNicolas ChandelierJoël ClouzotMartine CollardFranck DepreuxPhilippe De MorréeCécile DrocourtNicolas GiraudCédric GréloisAlexis HaemersJelle HelmrathJohannes HenkelNikolaus Lecuppre-DesjardinÉlodie LouviotManon MorselJoseph OschemaKlaus Rillon-MarneAnne-Zoé SchmittJean-Claude ValérianDominique VermanderPierre Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public
Soggetti	History Medieval & Renaissance Studies voix parole chant Moyen Âge

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Malgré les progrès constants de l'écrit, les sociétés latines, byzantines ou musulmanes du Moyen Âge restent très largement dominées par l'oral et les sons. La voix tient un rôle primordial au sein d'un paysage sonore dont l'étude a récemment bénéficié d'un regain historiographique et du croisement interdisciplinaire avec l'anthropologie, la musicologie, l'archéologie, l'architecture, l'art ou la littérature. Le 50e congrès de la Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public a ainsi voulu mieux comprendre la production, les usages, la définition et les contextes d'emploi de la voix, plongée dans des configurations engageant autant la parole, le discours, la déclamation que le chant ou, à l'inverse, le silence ou la voix intériorisée. Les contributions s'intéressent à la présence et aux marques d'oralité dans l'écrit, à la musique et à sa « fabrique », aux paysages sonores, aux cris et émotions, aux rythmes, à la scansion et à la cantillation..., bref à tous les contextes et prétextes qui produisent la voix, l'accompagnent ou la mettent en scène, et à ce qui est reproduit, proféré, clamé ou tu par elle. Vingt ans après la rencontre de Göttingen, le congrès de Francfort rappelle également l'importance des échanges universitaires et historiographiques franco-allemands dans une ville profondément européenne et au riche passé historique.</p>