

1. Record Nr.	UNINA990002257100403321
Titolo	Le role et la localisation des acidesnucléiques au cours du développementembryonnaire. Torino, 1949, p. 1-25
Altri autori (Persone)	Brachet, Jean
Lingua di pubblicazione	Non definito
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910498500403321
Autore	Rizzuti Marida
Titolo	Molly Picon e gli artisti yiddish born in Usa // Marida Rizzuti
Pubbl/distr/stampa	Torino, : Accademia University Press, 2021
ISBN	979-1-280-13651-0
Descrizione fisica	1 online resource (104 p.)
Collana	Tutto era musica
Soggetti	Theater teatro yiddish Molly Picon mameloshen New York théâtre yiddish yiddish theater
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Chi è stata Molly Picon, cosa ha rappresentato per il teatro yiddish e per il teatro americano? Il volume prende avvio da questi interrogativi. Percorrendo la biografia dell'attrice è possibile individuare alcuni snodi importanti: l'identità americana e la mameloshen, l'autorialità e il ruolo

della performance attoriale. Il contesto storico-sociale e la geografia sono stati di fondamentale importanza: agli inizi del Novecento lo Yiddish Theater District, nel Lower East Side di New York, è stato il laboratorio attivissimo nel quale Molly ha forgiato la propria identità artistica sulla base di due istanze: preservare e diffondere l'identità culturale e linguistica yiddish ed esaltare la funzione sociale ed educativa del teatro attraverso il divertimento. Grande attrice atipica, Molly è stata anche autrice di copioni e ha collaborato con alcuni grandi compositori. L'attrice ha anche permesso al teatro yiddish di aggiornarsi attraverso l'inserimento della lingua inglese negli spettacoli rivolti alle nuove generazioni di ebrei e a un pubblico più vasto. È stata insomma, lungo quasi tutto il XX secolo, una grande operatrice culturale, una interprete creativa dei vari media cui si è applicata.
