

1. Record Nr.	UNINA990002205010403321
Titolo	Dictionary of organic compounds : the constitution and physical and chemical properties of the principal carboncompounds and their derivates, together with the relevant literature references / editors-in-chief sir Ian Heilbron, H.M. Bunbury ; editors A.H. Cook, E.R.H. Jones ... [et al.]
Pubbl/distr/stampa	London : Eyre and Spottiswoode, 1953
Descrizione fisica	4 v. ; 27 cm
Locazione	FFABC
Collocazione	80 XXV 38
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	1.: Abadole-Cytosine 2.: D.A.-Hystazarin 3.: Ibogaine-Nw/Acid 4.: Abaculactone-Zymosterol

2. Record Nr.	UNISALENTO991000801899707536
Autore	Cool, R.L.
Titolo	Advances in particle physics / edited by R.L. Cool, R.E. Marshak
Pubbl/distr/stampa	New York : Wiley-Interscience, 1968
ISBN	0470170573
Descrizione fisica	2 v. : ill. ; 23 cm.
Classificazione	53.0.67 53.3 539.7'2 QC721
Altri autori (Persone)	Marshak, Robert Eugene
Soggetti	Particles (Nuclear physics)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910159658103321
Autore	Artaud Antonin
Titolo	Pour en finir avec le jugement de dieu // Antonin Artaud
Pubbl/distr/stampa	Copenhagen K., : SAGA Egmont, 2014
ISBN	2-8211-0477-4
Edizione	[Abridged.]
Descrizione fisica	1 online resource (1 audio file) : digital
Classificazione	PER000000
Altri autori (Persone)	ArtaudAntonin
Soggetti	Nonfiction Performing Arts
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Audiolibro
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Abridged.
Sommario/riassunto	" Pour en finir avec le jugement de dieu ", est une création radiophonique du poète français Antonin Artaud qui fut enregistrée dans les studios de la radio française entre le 22 et 29 novembre 19471. Cette création radiophonique était une commande de l'Office de radiodiffusion télévision française (ORTF) et fut censurée la veille de sa première diffusion, le 1er février 1948, par le directeur de la Radiodiffusion française. Les textes étaient lus par Maria Casarès, Roger Blin, Paule Thévenin et l'auteur. L'accompagnement était composé de cris, de battements de tambour et de xylophone enregistrés par l'auteur lui-même.