

1. Record Nr.	UNINA990002014730403321
Autore	Calman, William Thomas
Titolo	The life of crustacea / W. T. Calman
Pubbl/distr/stampa	London : Methuen & Co., 1911
Descrizione fisica	289 p. ; 19 cm
Disciplina	595.3
Locazione	DAGEN
Collocazione	61 III F.1/07
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910455556703321
Autore	Origenes
Titolo	Origenes [[electronic resource]] : Werke mit deutscher Übersetzung . Band 10 Origenes die Homilien zum Buch Jesaja Im Anhang : Fragmente und Zeugnisse des Jesajakommentars und: Theophilus von Alexandria Traktat gegen Origenes über die Vision Jesajas // im auftrag der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften und der Forschungsstelle Origenes der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster; herausgegeben von Alfons Furst und Christoph Marksches; eingeleitet und übersetzt von Alfons Furst und Christian Hengstermann
Pubbl/distr/stampa	Berlin, : Walter de Gruyter, 2009
ISBN	1-282-29599-3 9786612295997 3-11-021509-8
Descrizione fisica	1 online resource (408 p.)
Collana	Origenes ; ; 10
Altri autori (Persone)	FurstAlfons MarkschesChristoph HengstermannChristian
Disciplina	224.1066 230
Soggetti	Theology Electronic books.

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- I. Die Jesajaauslegung des Origenes -- II. Die Jesajaexegeese des Origenes in den Homilien -- III. Die Theologie der Jesajahomilien -- IV. Die Jesajahomilien im ersten Origenismusstreit -- V. Überlieferung, Ausgaben und Übersetzungen -- Die Homilien des Origenes zum Buch Jesaja in der Übersetzung des Hieronymus -- Backmatter
Sommario/riassunto	<p>In der vorliegenden Ausgabe werden die bislang wenig beachteten Jesajahomilien des Origenes erstmalig ins Deutsche übersetzt sowie mit Einzelerklärungen und einer umfangreichen Einleitung versehen. In den neun lateinisch erhaltenen Predigten setzt sich der alexandrinische Theologe mit so diffizilen biblischen Motiven wie der Verstockung Israels und Jesajas berühmter Gottes- und Seraphenvision auseinander. Im Kontext einer reichen inner- und außerbiblischen Tradition, in die Origenes sich mit seiner Auslegung bewusst stellt, und im Rekurs auf das platonische Denken seiner Zeit entsteht so eine ausgesprochen vielschichtige Darstellung der Theologie des Jesajabuches, die für die Geschichte der Auslegung dieses biblischen Schlüsseltextes ebenso interessant und ergiebig ist wie für das Bild der origeneischen Theologie. Neben Fragen der wechselvollen Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte beleuchtet die Einleitung den überaus komplexen Hintergrund der Jesajadeutung des Origenes. Ein Anhang, in dem die Testimonien zu dem nicht erhaltenen Jesajakommentar des Origenes gesammelt und der im ersten Origenismusstreit entstandene Traktat des Theophilus von Alexandria gegen die origeneische Auslegung mit Übersetzung abgedruckt ist, schließen den Band ab.</p> <p>In this work Origen's homilies on Isaiah are translated into German for the first time. These homilies, which have previously attracted little attention, are provided with annotations and an extensive introduction. In the nine preserved Latin sermons, the Alexandrian theologian explores such difficult Biblical motives as Israel's obduracy and Isaiah's famous vision of God and the Seraphs. Thus, with recourse to the Platonic thought of his time and consciously confronting the context of a rich biblical and non-biblical tradition with his interpretation, Origen provided a distinctly complex account of the theology of the Book of Isaiah; one which is equally interesting and fruitful for both the historical interpretation of this key biblical text and for our understanding of Origenian theology. Besides questions dealing with the varied history of Origen's Isaiah interpretation and its reception, the introduction sheds light on its extremely complex background. This work is rounded off with an appendix containing a collection of testimonies to Origen's Isaiah commentary (the commentary itself is not included). It also contains a treatise by Theophilus of Alexandria condemning the Origenist interpretation, originating from the First Origenist Crisis, with a translation.</p>

3. Record Nr.	UNINA9910782229003321
Autore	Wierzbicki James Eugene
Titolo	Film music [[electronic resource]] : a history // James Wierzbicki
Pubbl/distr/stampa	New York, : Routledge, 2009
ISBN	1-135-85143-3 1-281-90100-8 9786611901004 0-203-88447-7
Descrizione fisica	1 online resource (329 p.)
Disciplina	781.5/4209 781.54209
Soggetti	Motion picture music - History and criticism Motion pictures and music
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	BOOK COVER; TITLE; COPYRIGHT; CONTENTS; LIST OF ILLUSTRATIONS; PREFACE; ACKNOWLEDGMENTS; 1 INTRODUCTION; Part 1 MUSIC AND THE "SILENT" FILM (1894-1927); 2 ORIGINS, 1894-1905; 3 THE NICKELODEON, 1905-15; 4 FEATURE FILMS, 1915-27; Part 2 MUSIC AND THE EARLY SOUND FILM (1894-1933); 5 THE LONG ADVENT OF SOUND, 1894-1926; 6 VITAPHONE AND MOVIE-TONE, 1926-8; 7 HOLLYWOOD'S EARLY SOUND FILMS, 1928-33; Part 3 MUSIC IN THE "CLASSICAL-STYLE" HOLLYWOOD FILM (1933-60); 8 THE "GOLDEN AGE" OF FILM MUSIC, 1933-49; 9 POSTWAR INNOVATIONS AND THE STRUGGLE FOR SURVIVAL, 1949-58 Part 4 FILM MUSIC IN THE POST-CLASSIC PERIOD (1958-2008)10 A "NEW WAVE" OF FILM MUSIC, 1958-78; 11 ECLECTICISM, 1978-2001; 12 EPILOGUE, 2001-8; NOTES; BIBLIOGRAPHY; INDEX
Sommario/riassunto	Film Music: A History explains the development of film music by considering large-scale aesthetic trends and structural developments alongside socioeconomic, technological, cultural, and philosophical circumstances. The book's four large parts are given over to Music and the "Silent" Film (1894-1927), Music and the Early Sound Film (1895-1933), Music in the "Classical-Style" Hollywood Film (1933-1960), and

Film Music in the Post-Classic Period (1958?2008). Whereas most treatments of the subject are simply chronicles of "great film scores" and their composers, this book offers a genuine h
