1. Record Nr. UNINA990001859330403321

Autore	Martinotti, Federico
Titolo	Analisi dei terreni calcarei del Monferrato : nuovo metodo per dosare il calcare facilmente solubile / FedericoMartinotti
Pubbl/distr/stampa	Torino : Tip. Bertolero, 1900
Descrizione fisica	17 p. ; 24 cm
Disciplina	631.41
Locazione	FAGBC
Collocazione	60 MISC. B 116/4
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr. UNINA9910166657103321

Autore	André Marie-Odile
Titolo	Romanciers minimalistes 1979-2003 / / Marc Dambre, Bruno Blanckeman
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2016
ISBN	2-87854-755-1
Descrizione fisica	351 p. ; ; 24 cm
Altri autori (Persone)	AsholtWolfgang BarrabandMathilde Bessard-BanquyOlivier BikialoStéphane BlanckemanBruno ClaudelPhilippe CousseauAnne DambreMarc DangyIsabelle DemoulinLaurent DeramondSophie FaerberJohan HippolyteJean-Louis HyppolitePierre JérusalemChristine KellyVan LangerUllrich MouginPascal Mura-BrunelAline

	PoirierJacques RubinoGianfranco RuffelDavid RuffelLionel TautzMirjam
Soggetti	Minimalism (Literature) - France French fiction - 20th century - History and criticism French fiction - 21st century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Papers from talks held at Cerisy-La-Salle from July 21-31, 2003.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 333-340) and index.
Sommario/riassunto	Dans les deux dernières décennies du xxe siècle, minimalisme désigne une partie de la création littéraire et, pour le roman, une production généralement liée aux Éditions de Minuit. La notion, qui dérive des champs de l'architecture et des arts plastiques, est ici resituée dans la perspective de l'histoire littéraire. Les années 1980 sont traversées par une tension esthétique féconde, entre réévaluation du romanesque et permanence d'une distanciation critique, héritage du Nouveau roman et sortie de l'ère du soupçon. Issus d'un colloque international organisé à Cerisy la Salle, les articles de cet ouvrage mettent en relief l'invention d'un art subtil du roman : marqué par le souci du moindre effet, il est doté d'une capacité de résonance extrême. Ces analyses interrogent aussi les pièges et les impasses de la notion, liés à l'hétérogénéité des pratiques qu'elle désigne autant qu'à sa définition problématique. En contre champ : un texte de Philippe Claudel et un entretien avec Patrick Deville.