

1. Record Nr.	UNINA990005597760403321
Autore	Papa, Emilio R.
Titolo	Fascismo e cultura / Emilio R. Papa
Pubbl/distr/stampa	Venezia-Padova : Marsilio Ed., c1974
Descrizione fisica	290 p. ; 21 cm
Collana	Saggi ; 29
Disciplina	320.533
Locazione	FLFBC
Collocazione	320.53 PAP 2
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA990001802860403321
Autore	Baldaccini, Natale Emilio
Titolo	Introduzione alla etologia / Natale Emilio Baldaccini, Danilo Mainardi, Floriano Papi
Pubbl/distr/stampa	Bologna, : Editoriale Grasso, 1990
ISBN	88-08-09338-7
Descrizione fisica	VIII, 112 p. : ill. ; 21 cm
Altri autori (Persone)	Mainardi, Danilo Papi, Floriano
Disciplina	591.51 591.5
Locazione	FAGBC DMVSF
Collocazione	60 591.5 BALN 1990 IV C 250 IV C 247
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910629397603321
Autore	Rohman Judith
Titolo	Le Héros et la déesse : Personnages, stratégies narratives et effets de lecture dans l'Énéide de Virgile / Judith Rohman
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Les Belles Lettres, 2022
ISBN	2-251-91848-5
Descrizione fisica	1 online resource (664 p.)
Soggetti	Classics littérature latine Literary criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Problemes autour de la notion de personnage -- Les dieux peuvent-ils etre des personnages dans l'epopee ? -- La critique ancienne : scholies homériques -- La critique moderne -- Les personnages de Virgile, des marionnettes ? -- Pour une approche du "personnage épique" -- Le personnage : premiers éléments de définition -- Terminologie : autour du personnage -- Effet de lecture -- Point de vue -- Mondes doxastiques -- ; Pt. 1. Frontières du personnage -- ; 1. Des dieux et des hommes, d'un monde à l'autre -- Les demi-dieux -- Latinus, le premier mortel d'une lignée de dieux -- Le catalogue du chant VII : des dieux et des hommes dans les notices généalogiques -- Les demi-dieux -- Apparentes ou assimilées -- Turnus : la généalogie éclatée et dramatisée -- Camille : vers une héroïsation -- Camille, Amazone -- Les protégés de Diane : Camille, version féminine d'Hippolyte -- Camille et Sarpedon ou l'héroïsation dans l'Énéide -- D'un monde à l'autre : divinisations -- Apothéoses -- Juturne ou les douleurs de l'immortalité -- ; 2. (Des)allegoriser les dieux -- La suggestion allegorique -- La métonymie ou le nom des dieux comme trope -- Personnifications -- Prosopopée, métaphore et allegorie -- Personnification et divinisation : l'effet-dieu -- Abstractions personnifiées, divinisées -- Les phénomènes naturels -- Notions abstraites -- L'effet-dieu : -- Est-ce le dieu ou l'émotion ? -- Retour sur le cas de Mars -- De l'effet-dieu à l'effet-personnage -- Les dieux

prennent forme humaine : Sommeil et les autres -- Iris et Beroe -- Allecto et Calybe -- Apollon et Butes -- Effet-personnage et interpretation : retour sur Sommeil -- Le dieu sans l'homme -- Dieux a nu : epiphanies -- Creatures divines : dieu et animal -- ; 3. Divines figures du recit -- Donnees du probleme -- La conception romaine du destin et la tradition grecque -- Le destin, Jupiter : une concession a la tradition litteraire ? -- L'heritage homerique et hesiodique -- L'accommodation virgilienne : etat de la question -- Les figures du destin dans la narration virgilienne -- Un effet-dieu pour le destin -- Les Parques -- Fors / Fortuna -- Fatum / fata -- Un personnage supra-personnel -- Fatum ou la narration virgilienne -- HM. Ordre du destin, ordre du recit -- Desordre du destin et du recit -- Figures de la tradition et du genre -- Fatum et Fama -- Tradition plurielle, fata hybrides -- Le tour de force -- ; Pt. 2. Enee, les troubles du heros -- ; 1. L'elu du destin -- Primus inter pares -- L'emergence du heros -- Le heros anonyme -- Paroles de dieux : Enee / les Troyens -- La dynastie avant l'homme -- Fata de Rome et fata d'Enee : Penates et objets sacres -- Le heros et ses masques -- Renoncements et abandons -- Les renoncements -- Italiam non sponte sequor -- L'acceptation -- Voix publique, voix privee -- Le chef sage -- L'homme sans coeur -- Sunt lacrimae rerum -- Heros / narrateur -- A travers les yeux d'Enee -- Enee narrateur -- Enee figure auctoriale -- ; 2. Mi-homme, mi-Dieu -- Nate dea -- Lorsque la mere ne parait pas -- Une mere peu maternelle -- Venus, mere de l'elu des destins -- Le malus opus de Venus -- Comme un dieu -- Forma divine -- Pater Optimus -- Violences divines -- Jeux de savoir -- Ignarus : humain, trop humain -- Incoherences ou ellipses : le silence et la distance -- Fata docet : une connaissance plus qu'humaine -- L'apocalypse du chant II ou le privilege de la vision -- Le savoir divin et les predictions des fils de dieux -- ; 3. Le heros pris en defaut -- Le systeme de sympathie contre le heros -- Quand Enee n'est pas a la hauteur des fata -- La crise du chant IV -- Les hesitations -- Abandonner les destins ? -- L'epreuve (dis)qualifiante du rameau d'or -- Le retour d'Achille : Enee libere ? -- Le retour de l'individu -- Le heros distant -- Achille ou l'effet-personnel -- L'Achille de l'Eneide -- L'ironie du sort -- La circulation de la menis -- Fata uiam inueniunt -- ; Pt. 3. Junon, deesse, personnage -- ; 1. Junon et l'effet-personne -- Junon, effet-dieu, effet-personne, allegorie -- Luno dans l'Eneide -- Junon ou l'environnement allegorique -- Junon, Hera, Air -- Les jeux etymologiques -- Luno -- Saturnia -- Junon, deesse humanisee -- La deesse et ses passions -- La deesse en colere : l'affirmation d'un choix (de) poetique -- Le recit des causes ou Junon en femme blessee -- Une colere bien divine -- L'Eneide ou les manifestations de la colere de Junon -- La divine comedie des epoux -- Eviter l'affrontement -- Petites moqueries entre epoux -- Junon et Enee -- Entre ignorance et savoir divin -- Colere et solitude -- ; 2. Junon et le recit (l'effet-pion) -- Junon, la force du chaos -- L'opposante : modalites de l'action -- Enee-Junon : un affrontement indirect -- Les dieux et le recours a d'autres divinites -- Junon et Enee -- La tempete -- Tempetes exterieures, tempetes interieures -- Dispersion conduisant a l'aneantissement -- Deviation et detournement -- Chaos -- Junon et ses pairs : combattre le mal par le mal -- Junon vs Venus -- Coleres divines, creatures infernales : a armes egales avec Jupiter -- Evaluation de l'efficacite de l'action -- Junon, la (de)raison de l'histoire -- Junon, fortuna ou la narrativite -- Iuga : la cohesion de l'oeuvre -- La Muse cachee, la gloire d'Enee -- Conclusion : un poeme de Junon -- ; 3. Junon, le reve d'un autre monde -- Le reve de Junon -- Valeurs du monde de Junon -- Fondation -- Paix et alliances matrimoniales -- Pietas -- Un autre monde possible ? -- Junon et les siens -- Luno

secunda (l'autre Junon) -- La deesse protectrice et bienfaisante -- Luno miserata -- Un partage affectif et émotionnel -- La blessure, la souffrance -- Le furor -- Le même monde de croyances -- L'entrée dans le monde doxastique de Junon -- Des croyances partagées -- Les prophéties de Junon : trompe-t-elle son monde ? -- Echecs et séparations -- Les mortels sacrifiés -- La fin d'un rêve -- Influences du monde doxastique de Junon sur la narration -- Turni de uita et sanguine : la vie de Turnus en jeu -- L'enjeu des quatre derniers chants -- L'ennemi sympathique -- Pergama recidiva.

---

### Sommario/riassunto

Trop humain selon les uns, manquant de cœur selon les autres, Énée est-il un héros raté ? Les dieux de l'Énéide sont-ils des personnages au même titre que les personnages humains ou doivent-ils être lus de façon allégorique ? La présente étude affronte le double problème du personnel humain et du personnel divin dans l'Énéide. Elle est le fruit d'une réflexion sur l'apport de la narratologie et des théories de la lecture à l'étude des personnages dans l'épopée latine : en abordant la question en termes d'effets de lecture (l'effet-personnage), on peut envisager à la fois l'aspect affectif et projectif de la lecture, et sa dimension herméneutique. Après une partie liminaire qui vise à définir les contours de la notion d'effetpersonnage, Énée puis Junon, le héros et la déesse qui est sa grande opposante, font chacun l'objet d'une étude détaillée : les effets de lecture et leurs variations au fil du récit permettent d'apporter un éclairage nouveau sur la question de la structure de l'œuvre, sur la conception de l'héroïsme qui se dégage de l'Énéide (engageant l'interprétation idéologique de l'épopée) ainsi que sur l'esthétique de Virgile.

---