

1. Record Nr.	UNINA990001799270403321
Autore	ISMEA
Titolo	Analisi della competitività delle imprese di prima trasformazione del settore delle carni / ISMEA
Pubbl/distr/stampa	Roma : ISMEA, 2002
Descrizione fisica	52 p. ; 24 cm
Collana	Quaderni di filiera ; 1
Disciplina	380.141
Locazione	FAGBC
Collocazione	60 OP. 159/44
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910984503903321
Titolo	Transzendentales Ägypten : Jenseits, Himmel, Hölle und das Ende in antik-ägyptischen Diskursen / Michael Sommer, Stephanie Hallinger, Beatrice Wyss
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill   Schöningh, 2024
ISBN	3-657-79076-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (383 pages)
Collana	Studies in Cultural Contexts of the Bible ; 14
Soggetti	cultural history Kulturgeschichte Eschatologie eschatology Endzeit Book of the Dead Totenbuch otherworld Diesseits Death Tod

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Front Cover -- Half Title -- Series Information -- Title Page -- Copyright Page -- Inhaltsverzeichnis -- Vorwort -- Part I Vom Alten Reich bis zur Ptolemäerzeit -- Kapitel 1 The World and Principles of the Ancient Egyptian Book of the Dead -- Kapitel 2 Concepts of Transcendence and Time in Prophetic-Apocalyptic Texts from Persian and Hellenistic Egypt -- Kapitel 3 „Wenn die Erde hell wird, hat er die Feinde bestraft.“ Strafen im Jenseits: Denkvoraussetzungen in Ägypten und im Alten Israel -- Kapitel 4 „Keiner kommt von dort, von ihrem Ergehen zu berichten“ Die Begegnung ägyptischer und griechischer Jenseitsvorstellungen im ptolemäischen Ägypten -- Kapitel 5 Das Narrativ vom ägyptischen Kult Tempelbau, Tempelausstattung und Tierkult bei Artapanos -- Part II Das römisch-hellenistische Ägypten -- Kapitel 6 Von Hadesbräuten und dem Binsengefilde des Osiris Totenkult im multikulturellen römischen Ägypten -- Kapitel 7 Texte über das Leben nach dem Tod im römischen Ägypten: Die sogenannten Verwandlungsbücher -- Kapitel 8 Ägyptische Vorstellungen von Tod und Weiterleben der Seele im Werk Philons von Alexandreia? -- Part III Die Anfänge des Christentums in Ägypten -- Kapitel 9 Papyrologische Spuren der Johannesapokalypse in Ägypten -- Kapitel 10 Das Motiv des Weltenbrands im ägyptischen Frühchristentum Die Petrusapokalypse als Schmelziegel der Kulturen -- Kapitel 11 Lazarus an der Seite des Vaters Paradies, Unterwelt und die Rezeption von Lk 16,19-31 bei Clemens von Alexandrien -- Part IV Ägypten in der Spätantike -- Kapitel 12 The Image of Egyptian Wisdom In Late Antique Platonism -- Kapitel 13 Der griechische Physiologus und die ägyptischen Wurzeln der frühchristlichen Naturdeutung -- Kapitel 14 „Jüdische“ Motive in der apokryphen Apokalypse des Zephanja Das Ringen um ein Autorenprofil im Melting Pot des „christlichen“ Ägyptens.</p> <p>Kapitel 15 Nach 30 Jahren: Ein neuer Blick in David Frankfurters Elijah in Upper Egypt -- Part V Auswirkungen -- Kapitel 16 Die Seelenwägung in der Legenda aurea als Nachwirkung ägyptisch-römischer Kulturgeschichte? -- Beiträger:innenverzeichnis -- Stellenindex -- Stichwortverzeichnis -- Back Cover.</p>
Sommario/riassunto	<p>Der Schmelziegel des antiken Ägypten begünstigt die Entstehung spezifischer und charakteristischer Ideen über die Sphäre zwischen Tod und Jenseits: Vom ptolemäischen Ägypten bis zur Islamisierung in der Spätantike begegnen und durchdringen sich kulturelle Diskurse an den Schnittstellen zwischen ägyptischen, römisch-hellenistischen, jüdischen, christlichen und islamischen Denkwelten. Der Tagungsband untersucht transkulturelle Parallelen und Differenzen zwischen Vorstellungen über Diesseits, Jenseits und Transzendenz, die im antiken Ägypten entstanden und deren komplexe Rezeptionsgeschichte unser Denken bis in die Gegenwart hinein prägt. Die Beiträge nähern sich Wurzeln und Nachwirkung christlich-ägyptischer Traditionen aus Sicht der Ägyptologie, Alten Geschichte, Philologie, Philosophie, Theologie, Koptologie und Kunstgeschichte und veranschaulichen, wie historische Forschung zur Entstehung von Bildern und Ideen über Tod und Jenseits zum Verständnis moderner Lebenswelten beitragen.</p>