

1. Record Nr.	UNINA990001788530403321
Titolo	La difesa integrata dell'agroecosistema : agrumi / a cura di Gennaro Viggiani
Pubbl/distr/stampa	Roma : INEA, 1995
Descrizione fisica	124 p. ; 21 cm
Collana	Collana di difesa fitosanitaria
Disciplina	632.9
Locazione	FAGBC DAGEN
Collocazione	60 632.9 VIGG 1995 61 IX C.4/92
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	In cop.: Schede

2. Record Nr.	UNINA9910495696103321
Autore	Abassi Ali
Titolo	L'imaginaire du sacré // Agnès Lhermitte, Élisabeth Magne
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000622-3
Descrizione fisica	1 online resource (186 p.)
Collana	Eidôlon
Altri autori (Persone)	Abd-elrazakLoula AufortFrédérique AzémardGhislaine Ben DamirAmina BieZhi ComaÉléonore DalberaJean-Pierre El GharbiJalel HudrisierHenri James-RaoulDanièle LhermitteAgnès MagneÉlisabeth MaselliBénédicte NerciNajate PuidoyeuxClaude SimonRachida VoussadSaim WunenburgerJean-Jacques ZhangXiao LhermitteAgnès
Soggetti	Art Religion Literature (General) art imaginaire religion littérature représentation Maghreb image société sacré

femme

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

« On ne connaît pas de société organisée qui n'ait sa zone de sacralité », répète Régis Debray. Cette sacralité imprègne notre interprétation du monde en s'accrochant à tel ou tel domaine, migrant du religieux au politique ou à l'esthétique (et vice versa parfois), magnifiant tour à tour une valeur ou une autre, se concrétisant dans des rituels ou dans leur transgression, se traduisant par des manifestations collectives ou par une ascèse intérieure. Le sacré, dans sa dimension anthropologique la plus large comme dans ses formes culturelles particulières, alimente l'imaginaire de toute société et, comme tel, constitue un ferment de l'expression artistique et littéraire. Les textes ici réunis font dialoguer des œuvres poétiques et romanesques, théâtrales, iconiques et plastiques, tirées des cultures arabe et européenne, de façon à questionner en résonance leurs interprétations du sacré et les formes qu'elles lui donnent. Où l'on voit que les écrits sacrés (la Bible et ses prolongements chrétiens et islamiques, mais aussi les mythes de la Grèce antique) continuent à inspirer mises en récits et mises en scène qui les transforment et les revivifient à l'infini. Que la quête poétique, recherche verbale et activité symbolique, reste sœur des aspirations mystiques intimes et/ou cosmiques. Que la figuration iconique et plastique, en particulier celle du corps humain, garde trace d'une transcendance liée à la conscience de sa finitude. Que l'activité théâtrale n'a rompu ni avec ses racines dionysiaques ni avec ses origines funéraires. Que cette production imaginante est toujours accompagnée de discours réflexifs qui la relativisent et la balisent, dénonçant les dérives possibles (ou tristement actualisées) et maintenant le cap d'une compréhension tolérante, plus que jamais indispensable.