1. Record Nr. UNINA990001788000403321

Titolo	Baculovirus expression systems and biopesticides / editors Michael L. Shuler, H. Alan Wood, Robert R. Granados, Daniel A. Hammer
Pubbl/distr/stampa	New York, : John WileySons, 1995
ISBN	0-471-06580-3
Descrizione fisica	IX, 259 p. ; 24 cm
Disciplina	576.648 4 579.243 6
Locazione	FAGBC
Collocazione	60 579.243 SHUM 1995
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr. UNISALENTO991001139779707536

Autore	Ibn al-Haitham <965-1039>
Titolo	Alhacen's theory of visual perception : a critical edition, with English translation and commentary, of the first three books of Alhacen's De aspectibus, the medieval Latin version of Ibn al-Haytham's Kitab al-Manazir / [edited by] A. Mark Smith
Pubbl/distr/stampa	Philadelphia : American Philosophical Society, 2001
Titolo uniforme	Manzir. Book 1-3 30441
ISBN	0871699141
Descrizione fisica	2 v. (CLXXXI, 819 p.) : ill. ; 26 cm
Collana	Transactions of the American Philosophical Society ; 91, pt. 4-5. Transactions of the American Philosophical Society ; 91, parts. 4 & 5
Altri autori (Persone)	Smith, A. Mark
Disciplina	535.09
Soggetti	Ottica - Trattati - Sec. X-XI
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Bibliografia: p. 785-797. Indici
Nota di contenuto	v. 1. Introduction and Latin text. - v. 2. English translation

3. Record Nr. UNINA9910495729203321

Autore	Ives Charles E
Titolo	Essais avant une sonate : et autres textes / Charles E. Ives
Pubbl/distr/stampa	Genève, : Éditions Contrechamps, 2017
ISBN	2-940599-57-2
Descrizione fisica	1 online resource (205 p.)
Altri autori (Persone)	AlbèraPhilippe
Soggetti	Music analyse musicale avant-garde compositeurs composition création musiciens américains musicologie musique théorie musicale Transcendantalisme Quarts de ton sonate pour piano musique à programme
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La sonate Concord pour piano, première œuvre que Ives songea à publier à compte d'auteur en 1920, au moment où sa veine créatrice s' épuisait, entend célébrer le mouvement transcendantaliste qui s'était développé au milieu du XIXe siècle dans le village de Concord, près de Boston. Pour mieux faire comprendre le projet d'une œuvre instrumentale « à programme », Ives conçut l'idée d'une préface explicative ; mais celle-ci prit des proportions telles qu'il dut la publier

à part, sous le titre d'Essais avant une sonate. Ce texte majeur du compositeur est un document essentiel pour comprendre dans quel esprit sa musique fut conçue. Il est formé de six chapitres d'inégale longueur : le Prologue et l'Épilogue, qui traitent essentiellement de questions esthétiques et musicales, dont celle de la musique à programme, entourent les quatre chapitres consacrés à Emerson, Hawthorne, Les Alcott et Thoreau, qui correspondent aux quatre mouvements de la sonate, et où le compositeur développe une réflexion aussi bien esthétique que philosophique, avec ses implications politiques et sociales. Les Essais avant une sonate, à l' image des œuvres du compositeur, se présentent comme un flux charriant tout un lot de réflexions profondes et de métaphores savoureuses, de citations et de paraphrases : ils définissent une éthique de la composition qui s'inscrit dans le droit fil de la pensée des Transcendantalistes, en particulier celle d'Emerson, figure centrale du mouvement. Dans la « Musique et son futur » et dans les « Impressions en quarts de ton », deux textes plus courts, Ives ouvre des perspectives audacieuses concernant la spatialisation du son et l'utilisation des micro-intervalles. L'esprit prospectif du compositeur, qui lui valut le qualificatif de précurseur, a fait de lui le père d'une musique américaine qui tout au long du siècle aura remis en question les postulats de la tradition européenne. Nous avons ajouté à ces textes quelques extraits concernant la sonate Concord…