

1.	Record Nr.	UNINA990001637140403321
	Autore	Lázaro é Ibiza, Blas
	Titolo	Noticia de algunos ustilaginaceos y uredinaceos de Espana / Blas Lazaro e Ibiza
	Pubbl/distr/stampa	Madrid : Museo Nacional de Ciencias Naturales, 1913
	Descrizione fisica	38 p., 1 tav. ; 24 cm
	Disciplina	589.225 589.227
	Locazione	FAGBC
	Collocazione	60 586 B 15
	Lingua di pubblicazione	Spagnolo
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISA990000844930203316
	Autore	REMER, Gary
	Titolo	Humanism and the rhetoric of toleration / Gary Remer
	Pubbl/distr/stampa	University Park : The Pennsylvania State University, c1996
	Descrizione fisica	X, 318 p ; 24 cm
	Disciplina	261.7209409031
	Soggetti	Letteratura cristiana - Europa - Storia Letteratura latina - Europa - Storia Letteratura cristiana - Autori latini - Europa Letteratura latina - Influssi classici Retorica - 1500-1800
	Collocazione	II.2. 3895(VIII F 15)
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910824853603321
Titolo	Humanistische Antikenübersetzung und frühneuzeitliche Poetik in Deutschland (1450-1620) // herausgegeben von Regina Toepfer, Johannes Klaus Kipf und Jorg Robert
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017
ISBN	3-11-052634-4 3-11-052723-5
Descrizione fisica	1 online resource (584 pages) : illustrations, tables
Collana	Fruhe Neuzeit, , 0934-5531 ; ; Band 211
Classificazione	LIT004170LIT006000
Disciplina	830.9/003
Soggetti	German literature - Early modern, 1500-1700 - History and criticism Classical literature - Translations into German - History and criticism Humanism - Germany
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- Einleitung: Humanistische Antikenübersetzung und frühneuzeitliche Poetik in Deutschland (1450–1620) -- Einleitung: Übersetzungsreflexion und Sprachbewusstsein -- Parameter des Übersetzens -- Widererwaxung -- Erasmus als Übersetzer -- wie das ein grosser vnderseyd seye zwischen disen Teütschen vnd den vorigen Lateinischen Josephis -- Einleitung: Institutionen und Funktionen -- Übersetzen im deutschen Frühhumanismus -- Vergil zü tütsch -- Vergilrezeption im deutschen Humanismus am Beispiel von Stephan Reichs Bucolica-Übersetzung -- Lateinische Texte der Humanisten Hutten, Reuchlin, Erasmus und ihre volkssprachigen Übersetzungen in der Reformationszeit -- Einleitung: Intermedialität und Paratextualität -- Humanistische Transpositionen -- Bildschrift im Kontext -- Metáphrasis und Metaphorá -- Einleitung: Poetik und Rhetorik -- Antikenübersetzung, frühneuzeitliche Poetik und deutscher Prosastil -- Luthers Lieder als Antikenübersetzung? -- Veranschaulichungspoetik in der frühneuhochdeutschen Ovid-Rezeption -- Trügerische Antikenübersetzung -- Einleitung: Literaturvarianten und Gattungstransfer -- Poetologische

Sommario/riassunto

Transformationen bei Heinrich Steinhöwel -- Ein deutscher ‚Sueton‘ -- Ciceros Somnium Scipionis in volkssprachigen Übersetzungen des frühen 16. Jahrhunderts (Cammerlander, Janot, Brucioli) -- Heliodor unter der Tarnkappe -- zugfallen dem gemeinen man, Der sonst doch nicht viel mores kan -- Kann kein Latein, hat nie studiert -- Register

Die Beiträge des Sammelbands untersuchen den Zusammenhang zwischen den deutschen Antikenübersetzungen des Zeitraums von 1450 bis 1620 und der frühneuzeitlichen Rhetorik und Poetik. Dabei wird der Beitrag der Übersetzungskultur, die unter dem Einfluss der humanistischen Bildungsbewegung entsteht, für die Entwicklung der deutschen Sprache und Literatur der Frühen Neuzeit neu bestimmt. In der beginnenden Frühen Neuzeit zeichnet sich unter dem Einfluss der humanistischen Bildungsbewegung im Verhältnis zur antiken Literatur ein Umbruch im Vergleich zur mittelalterlichen Antikenrezeption ab: Die Schriften der Autoren des klassischen Altertums werden zum Teil wiederentdeckt, ediert und kommentiert; zahlreiche Übersetzungen werden angefertigt. In der Auseinandersetzung mit dem inhaltlichen und stilistischen Vorbild der antiken Werke ergeben sich in der Volkssprache vielfältige Veränderungen im Literatursystem, die den programmatisch an die antike Literatur anknüpfenden Neuansatz der frühneuzeitlichen Poetik durch Martin Opitz und andere vorbereiten, von diesen aber zugunsten französischer und niederländischer Vorbilder verschwiegen werden. In fünf Sektionen (Übersetzungsreflexion und Sprachbewusstsein, Institutionen und Funktionen, Intermedialität, Poetik und Rhetorik, Literaturvarianten und Gattungstransfer) wird der Beitrag der Übersetzungskultur für die Entwicklung der deutschen Sprache und Literatur der Frühen Neuzeit neu bestimmt.
