1. Record Nr. UNINA990001484730403321

Autore	Morgan, Robert
Titolo	Building an optimizing compiler / Robert Morgan
Pubbl/distr/stampa	Boston : Butterworth-Heinemann, c1998
ISBN	1-55558-179-X
Descrizione fisica	xiv, 450 p. ; 23 cm
Disciplina	005.453
Locazione	SC1
Collocazione	005.453-MOR-1 005.453-MOR-1A
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr. UNISALENTO991004224029707536

Titolo	Dalle origini al Quattrocento / a cura di Giovanni Caravaggi e Alfonso D'Agostino ; con la collaborazione di Andrea Baldissera e Andrea Zinato
Pubbl/distr/stampa	Bologna : EULED, 1996
ISBN	887916080X
Descrizione fisica	434 p., [5] c. di tav. : ill. ; 24 cm
Collana	Antologia della letteratura spagnola ; 1 Le antologie
Altri autori (Persone)	D'Agostino, Alfonso Caravaggi, Giovanni
Disciplina	860.9
Soggetti	Letteratura spagnola - Antologia
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr. UNINA9910495926603321

Autore	Rosen Charles
Titolo	Musique et sentiment et autres essais / Charles Rosen
Pubbl/distr/stampa	Genève, : Éditions Contrechamps, 2020
ISBN	2-940599-65-3
Descrizione fisica	1 online resource (256 p.)
Altri autori (Persone)	AlbèraPhilippe BélaudThéo
Soggetti	Music analyse musicale composition critique écrits essai musicologie
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	«Musique et sentiment» est le titre donné par Charles Rosen à une série de conférences prononcées à Bloomington en 2000. L'auteur y analyse les changements stylistiques survenus dans la musique depuis l'époque baroque jusqu'à l'époque moderne, réfléchissant à la façon dont le sens musical se constitue et se transforme. Il ne s'agit pas pour lui de nommer les sentiments que la musique exprime, mais de saisir la façon dont ils imprègnent les structures musicales. La méthode de Rosen consiste à s'appuyer sur des exemples concrets pour faire prendre conscience de questions plus générales. Ainsi rend-il le lecteur sensible aux articulations qui construisent le sens musical, une leçon précieuse pour les interprètes comme pour les auditeurs. Ces conférences sont prolongées par quatre essais. Dans l'un, Rosen étudie la relation entre originalité et convention à travers trois siècles de musique, mettant en jeu le rapport à la tradition; dans un autre, il pose la question des rapports entre notation et interprétation. Dans les deux

derniers, il s’attache à deux œuvres d’Elliott Carter qu’il a jouées et enregistrées en tant que pianiste. On retrouve partout la même démarche éclairante et essentielle qui consiste à «donner du sens aux signes complexes», comme il l’écrit dans ses conférences.