

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA990001464200403321 |
| Autore | Nikitin, N.I. |
| Titolo | The chemistry of Cellulose and wood / N. I. Nikitin ; translated from russian by J. Schmorak |
| Pubbl/distr/stampa | Jerusalem : Israel program for Scientific Translation, 1966 |
| Descrizione fisica | xii, 691 p. : ill. ; 26 cm |
| Locazione | DBV |
| Collocazione | 20 III 14 |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|--------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910411649703321 |
| Autore | Bizzarri Gabriele |
| Titolo | 'Performar' Latinoamérica : Estrategias queer de representación y agenciamiento del Nuevo Mundo en la literatura hispanoamericana contemporánea / / Gabriele Bizzarri |
| Pubbl/distr/stampa | Milano, : Ledizioni, 2022 |
| ISBN | 88-5526-690-X |
| Descrizione fisica | 1 online resource (226 p.) |
| Collana | Di/Segni |
| Soggetti | Social Issues
Literature (General)
teoria postcoloniale
studi di genere
Queer America
queer
attività letterarie latinoamericane
identità latinoamericana
postcolonial theory
gender studies
Latin American literary endeavors
Latin American identity
teoría postcolonial
Queeramérica |

los quehaceres literarios hispanoamericanos
identidad hispanoamericana

Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Intersecando teoría postcolonial y gender studies, este volumen se encarga de fundar un territorio imaginario llamado 'Queeramérica', donde la 'naturaleza' es estudiado montaje, las fronteras son inciertas y las identidades ambiguas. Los cuerpos diferentes y diversamente orientados que deambulan por estas páginas son, sobre todo, 'cuerpos locales', emblemáticos de una manera inédita de desglosar el lema de lo local y 'llevar' el estigma periférico: cuerpos libertariamente desconfinados sin llegar a ser rendidos al discurso de la transitividad universal. Detectando un distintivo 'giro queer' en los quehaceres literarios hispanoamericanos a partir de los años 90 del pasado siglo, la investigación se concentra en las borrosas 'visiones de Latinoamérica' que, después de los mitos y el desencanto, empiezan a salir de los talleres de tres autorías fuertes del canon chileno: Pedro Lemebel, Diamela Eltit y Roberto Bolaño, los responsables de una versión productivamente torcida del 'viejo y embustero cuento' de la identidad hispanoamericana, los pioneros de un inédito lugar de la cultura en el que muchos escritores del nuevo milenio echarán raíces.