

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA990001178910403321 |
| Autore | McCarthy, Paul Joseph <1928- > |
| Titolo | Algebraic extensions of fields / Paul J. McCarthy |
| Pubbl/distr/stampa | Waltham : Blaisdell, c1966 |
| Collana | A Blaisdell book in pure and applied mathematics |
| Disciplina | 512.3 |
| Locazione | MA1 |
| Collocazione | 10-E-19 |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA990009526170403321 |
| Autore | Spezzaferro, Luigi |
| Titolo | Caravaggio / Luigi Spezzaferro ; a cura di Paolo Coen |
| Pubbl/distr/stampa | Cinisello Balsamo : Silvana, 2010 |
| ISBN | 978-88-366-1649-7 |
| Descrizione fisica | 287 p. : ill. ; 24 cm |
| Collana | Biblioteca d'arte ; 25
Biblioteca d'arte , Fondazione Luigi Spezzaferro ; 1 |
| Disciplina | 759.5 |
| Locazione | FLFBC |
| Collocazione | 759.5 CAR 17 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

3. Record Nr.	UNINA9910131790003321
Autore	Nicole Vigouroux-Frey (dir.)
Titolo	Le clown : rire et/ou dérision
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de Rennes, 1999 [Place of publication not identified], : Presses universitaires de Rennes, 1999
ISBN	9782753527119 2753527113 9782821818293 2821818297
Descrizione fisica	1 online resource (220 pages)
Collana	Spectaculaire
Soggetti	Music, Dance, Drama & Film Drama
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	Figure emblématique, mythique, universelle des arts du spectacle dans ce second millénaire finissant, le clown n'en finit pas de porter beau. Il infléchit le discours de la dérision dans les domaines les plus variés de la tradition comme de la modernité. Investissant l'univers du social et du politique, il se décline de plus en plus souvent au féminin. Si le clown habite la conscience du citoyen, s'il contribue à la mise à distance de la vie quotidienne, il permet aussi la relecture du patrimoine culturel international. Le clown déstabilise pour mieux cimenter les humains par le rire. S'il désacralise, c'est pour mieux permettre de structurer, d'affirmer priorités, valeurs individuelles et communautaires.