1. Record Nr. UNINA990001149860403321

Autore	Douglis, Avron
Titolo	A layering method for viscous, incompressible L/p flows occupying R/n / A. Douglis, E.B. Fabes
Pubbl/distr/stampa	Boston [etc.] : Pitman, 1984
Descrizione fisica	171 p. ; 25 cm
Collana	Research notes in mathematics ; 108
Altri autori (Persone)	Fabes, E. B.
Locazione	MA1
Collocazione	C-2-(108
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr. UNINA9910768384103321

Autore	Balthazard Magalie
Titolo	Naissance des cinémas militaires (1914-1939) / / Sébastien Denis, Bénédicte Rochet, Xavier Sené
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2023
ISBN	2-7574-3839-5
Descrizione fisica	1 online resource (270 p.)
Altri autori (Persone)	DelaviePatrice DenisSébastien FaccioliAlessandro GoloubinoffVéronique GrahamCooper HaggithToby LauneyStéphane LeonteAdrian MazzeiLuca MitutCornel QuintanaÁngel RochetBénédicte SchmauchJoseph SenéXavier StanescuDorin SumpfAlexandre Van DopperenRon VérayLaurent

	ZöllerAlexander
Soggetti	History étude cinématographique histoire des médias histoire du cinéma militaire
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Naissance des cinemas militaires / Sebastien Denis, Benedicte Rochet et Xavier Sene -- Aux origines de l'imagerie militaire : les vues Lumiere (1896-1897) / Laurent Veray -- Les operateurs francais et les differentes institutions cinematographiques pendant la Grande Guerre (1915-1919) / Veronique Goloubinoff -- Le bureau d'etudes d'Alsace-Lorraine, la propagande et le cinema (1917-1919) / Joseph Schmauch -- Le cinema au service des inventions militaires et de la formation des soldats durant la Grande Guerre (1917-1922) / Magalie Balthazard et Patrice Delavie -- Grand angle sur le front belge : les services photographique et cinematographique de l'armee belge (1914-1918) / Benedicte Rochet -- La Roumanie derriere l'ecran : le service cinematographique de l'armee roumaine pendant la Premiere Guerre mondiale (1916-1919) / Dorin Stanescu -- Une nation non preparee? : les trois phases de construction du service cinematographique des armees en Italie (1916-1919) / Alessandro Faccioli et Luca Mazzei -- Les films de la campagne de la Somme et la naissance du cinema militaire en Grande-Bretagne (1916-1917) / Toby Haggith -- Le developpement du cinema militaire officiel aux Etats-Unis (1917-1918) / Ron Van Dopperen et Cooper Graham -- Un tonnerre lointain : la constitution du cinema militaire en Espagne durant la guerre du Maroc et la guerre civile (1909-1939) / Angel Quintana -- Le cinema militaire en Russie-URSS (1914-1940) / Alexandre Sumpf -- Le capitaine Alexandre Dumitresco, ingenieur et cineaste au service de l'armee roumaine (1919-1939) / Adrian Leonte et Cornel Mitut -- La diffusion du cinema militaire francais aupres des armees etrangeres (1920-1939) / Stephane Launey -- Du champ de bataille aux archives : les films de propagande allemands pendant et apres la Premiere Guerre mondiale (1916-2014) / Alexander Zoller -- Conclusion / Sebastien Denis, Benedicte Rochet et Xavier Sene.
Sommario/riassunto	S’inscrivant dans la dynamique du centenaire de la Première Guerre mondiale, cet ouvrage se penche sur la naissance des services cinématographiques militaires qui éclosent partout dans le monde quand, au cœur du conflit, le cinéma, média alors tout à fait récent, s’ engage au service des États et/ou des armées. Le cinéma militaire, multiple, se décline selon les zones géographiques, l’espace-temps dans lequel il évolue et les genres à traiter, créant par conséquent de grandes disparités. Cet ouvrage propose dès lors une approche par cinématographie nationale et sur le temps long, 1914-1939,

permettant de croiser temps de guerre et temps de paix. Si les articles se concentrent sur les structures spécialisées dans la production d' images filmées, tous appréhendent les questions transversales par l' analyse de la production, de la distribution et de la circulation de ces images. As part of the dynamics of the centenary of the First World War, this book analyzes the birth of the military cinematographic services that hatched everywhere in the world when, at the heart of the conflict, the cinema, then quite a recent medium, committed itself to the service of States and/or the armies.