

1. Record Nr.	UNINA990001101870403321
Autore	Piria, Raffaele
Titolo	Appunti sull'industria chimica dai viaggi in Inghilterra del 1851 e del 1862 / Raffaele Piria ; a cura di Leonello Paoloni
Pubbl/distr/stampa	Palermo : Facoltà di Scienze Università di Palermo, 1996
Collana	Seminario di Storia della Scienza. Quaderni ; 6
Disciplina	609
Locazione	FI1
Collocazione	6H-035
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910829160803321
Autore	Gonzalez-Ortega Nelson Arturo <1952->
Titolo	Relatos magicos en cuestion : la cuestion de la palabra indigena, la escritura imperial y las narrativas totalizadoras y disidentes de Hispanoamerica / / Nelson Gonzalez Ortega
Pubbl/distr/stampa	Madrid, Spain ; ; Frankfurt am Main, Germany : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2006] ©2006
ISBN	3-86527-815-9
Descrizione fisica	1 online resource (277 p.)
Collana	Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina ; ; 16
Disciplina	860.998
Soggetti	Spanish American literature - History and criticism Spanish American literature - Indian influences
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Contiene indice.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front matter -- ÍNDICE GENERAL -- PRESENTACIÓN / Palencia-Roth,

Michael -- INTRODUCCIÓN -- PRIMERA PARTE. VOCES HEGEMÓNICAS Y DISIDENTES EN LA ESCRITURA DE RELATOS ORALES DE ORIGEN DE LOS INDÍGENAS DE LOS ANDES Y MESOAMÉRICA -- CAPÍTULO 1. ELMANUSCRITO DE HUAROCHIRÍ O LATRANScripción IMPERIAL DE RELATOS ORALES DEL PUEBLO ANDINO DE LOS HUAROCHIRÍ -- CAPÍTULO 2. EL ZORRO DE ARRIBA Y EL ZORRO DE ABAJO DE JOSÉ MARÍAARGUEDAS O LA NARRACIÓN INTERTEXTUAL DE LA TRADICIÓN ORAL DE LOS HUAROCHIRÍ -- CAPÍTULO 3. POPOL VUH: LA MAGIA Y EL NAHUALISMO EN EL ANTIGUO ARTE DE CONTAR DE LOS MAYAS -- CAPÍTULO 4. CHILAM BALAM DE CHUMAYEL: UNA RE-ESCRITURA COLONIAL DE ENCUENTROS Y CHOQUES CULTURALES ENTRE EUROPEOS Y AMERINDIOS -- CAPÍTULO 5. HOMBRES DE MAÍZ DE MIGUEL ÁNGELASTURIAS: DIÁLOGOS INTERTEXTUALES ENTRE LOS ANTIGUOS RELATOS DEL POPOL VUH Y CHILAM BALAM DE CHUMAYEL Y LA NUEVA NOVELA DEL SIGLO XX -- CAPÍTULO 6. BALÚN CANÁN DE ROSARIO CASTELLANOS: LA NARRATIVIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL DEL POPOL VUH Y CHILAM BALAM DE CHUMAYEL -- SEGUNDA PARTE. VOCES DE IDENTIDAD Y DIFERENCIA EN LA ESCRITURA IMPERIAL DE LA CONQUISTA: EL DIARIO DE COLÓN Y SU (RE)ESCRITURA EN LAS NARRATIVAS TOTALIZADORAS DEL SIGLO XX -- CAPÍTULO 7. LA VISIÓN DE "EL OTRO IMPERIAL" Y DE "EL OTRO COLONIAL" EN EL DIARIO DE COLÓN Y EN MANUSCRITOS DE Y SOBRE LOS AMERINDIOS -- CAPÍTULO 8. EL OTOÑO DEL PATRIARCA DE GABRIEL GARCÍAMÁRKQUEZ: EL DESEMBARQUE DE COLÓN EN EL NUEVO MUNDO Y LA INVERSIÓN DE LA PERSPECTIVA DE "EL OTRO IMPERIAL" -- CAPÍTULO 9. EL ARPA Y LA SOMBRA DE ALEJO CARPENTIER: ENTRE LA CONSTRUCCIÓN O DESTRUCCIÓN DEL CANON DE COLÓN Y LA PARODIA DE LA CONQUISTA DE AMÉRICA -- CAPÍTULO 10. VIGILIA DEL ALMIRANTE DE AUGUSTO ROA BASTOS: EL CRUCE DE LA REESCRITURA DEL DIARIO DE COLÓN Y EL RELATO POSMODERNO -- CAPÍTULO 11. LA CONSTRUCCIÓN DE ESTEREOTIPOS DE "EL OTRO OCCIDENTAL" COMO ESTRATEGIA DE RESISTENCIA LITERARIA CONTRA LA HEGEMONÍA CULTURAL DE OCCIDENTE: ASTURIAS, CASTELLANOS, ARGUEDAS Y GARCÍAMÁRKQUEZ -- TERCERA PARTE. RETORNO A LA ORALIDAD, LA TRANSCRIPCIÓN Y LA RESISTENCIA: LA PALABRA DE LOS PRE-INCAS Y MAYAS COMO INTERTEXTOS EN LAS GRANDES Y PEQUEÑAS NARRATIVAS DISIDENTES DE LOS SIGLOS XX Y XXI -- CAPÍTULO 12. DE LAS "NARRATIVAS TOTALIZADORAS" DEL BOOM A LAS "NARRATIVAS PEQUEÑAS" Y TESTIMONIALES DE FINES DEL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL XXI -- CAPÍTULO 13. LA PALABRA DE LOS PRE-INCAS DE HUAROCHIRÍ TRANSCRITA EN TESTIMONIOS ETNO-FICCIONALES Y EN RELATOS DE FRONTERA HISPANO-NORTEAMERICANOS DEL SIGLO XXI -- CAPÍTULO 14. LA RECUPERACIÓN DE LA PALABRA INDÍGENA TESTIMONIAL: EL POPOL VUH EN LOS COMUNICADOS INSURGENTES DE MARCOS -- CAPÍTULO 15. EPÍLOGO A MANERA DE CONCLUSIÓN: NARRATIVAS ANTIGUAS Y NUEVAS QUE SE RE-ESCRIBEN EN LOS MOLDES GENÉRICOS DEL SIGLO XXI -- BIBLIOGRAFÍA -- ÍNDICE DE CONCEPTOS

Sommario/riassunto

El autor suspende las fronteras entre historia, literatura y sociología para analizar como textos literarios disidentes narraciones indígenas como el "Popol Vuh" o el "Manuscrito de Huarochirí", así como textos del Subcomandante Marcos.
