

1. Record Nr.	UNINA990001096200403321
Autore	Gould, Harwey
Titolo	An Introduction to Computer Simulation Methods : Applications to physical systems / Harvey Gould, Jan Tobochnik
Pubbl/distr/stampa	Reading [MA] [etc.] : Addison-Wesley, 1988
ISBN	0-201-16054-X
Disciplina	530
Locazione	FI1
Collocazione	20E-014 20E-014.001
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Part 1 & 2
2. Record Nr.	UNINA9910495665803321
Autore	Ellison David R
Titolo	Albert Camus contemporain // Dolorès Lyotard
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020
ISBN	2-7574-2722-9
Descrizione fisica	1 online resource (220 p.)
Collana	Objet
Altri autori (Persone)	FarasseGérard ForestPhilippe Gay-CrosierRaymond LyotardDolorès ReyPierre-Louis SabotPhilippe SfezGérald Wald LasoWskiAliocha WeyemberghMaurice
Soggetti	Literature (General) littérature modernité

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Le dernier Camus et la Mediterranee / David R. Ellison -- De l'homo faber a l'homo ludens : defense et illustration de la pensee de midi / Raymond Gay-Crosier -- Les mesaventures de la dialectique Camus critique de Kojève dans L'Homme revolte / Philippe Sabot -- Le tentation du "tout est permis" Camus entre "detour" et "retour" / Maurice Weyembergh -- Albert Camus et l'infanticide / Philippe Forest -- Eclats tragiques / Aliocha Wald Lasowski -- Ponge et Camus : un dialogue desaccorde / Gerard Farasse -- Les strates de la memoire dans Le premier homme / Pierre-Louis Rey -- La prose du jour / Dolores Lyotard -- La voix incendiee / Gerald Sfez.</p>
Sommario/riassunto	<p>« Je ne suis pas moderne », jetais Camus en manière de défi. C'est que le classicisme tragique de l'écrivain donna le vrai ton de notre modernité après Auschwitz. En alerte nouvelle, la méditation de Camus valait de s'inscrire depuis le nihilisme dont, sous le nom d'absurde, il fit le diagnostic et la généalogie sans concevoir de s'y soumettre, d'y sacrifier la joie d'exister ou d'en accommoder le désastre sous quelque promesse de rédemption. Albert Camus prit la mesure d'un âge dominé par un régime de la raison s'autorisant de justifier la terreur au titre d'un progrès inéluctable de l'Histoire. Son souci fut du temps, jamais exactement au rendez-vous des hommes. Haussant cette plainte du temps en interpellation, il y médita l'idée de notre communauté. Aujourd'hui, l'actualité de l'œuvre de Camus fait symptôme pour notre époque : les auteurs lisent ensemble essai et poème, interrogent les signes rompus et précurseurs d'une démocratie à venir. Ils saluent une œuvre radicale, qui arpente les figures du mal, demande que l'homme réenchante le visage de la terre, nous aide à requalifier notre présent.</p>