

1.	Record Nr.	UNINA990000888580403321
	Titolo	Omaggio a Giulio Ceradini Note Scientifiche in Occasione del 70° Compleanno
	Pubbl/distr/stampa	Roma : Universita la Sapienza, 1988
	Descrizione fisica	p.695 : ill. ; cm 24
	Locazione	IINTC
	Collocazione	03 SC.0,197
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA990000977070403321
	Autore	Condon, Edward U.
	Titolo	Quantum Mechanics / Edward U. Condon, Philip M. Morse
	Pubbl/distr/stampa	New York [etc.] : McGraw-Hill, 1929
	Collana	McGraw-Hill Paperbacks
	Disciplina	530.12
	Locazione	FI1
	Collocazione	22-048
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910286410903321
Autore	Bähler Ursula
Titolo	Mémoire des chevaliers : Édition, diffusion et réception des romans de chevalerie du XVIIe au XXe siècle // Isabelle Diu, Élisabeth Parinet, Françoise Vielliard
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Publications de l'École nationale des chartes, 2017
ISBN	2-35723-126-2
Descrizione fisica	1 online resource (244 p.)
Altri autori (Persone)	BiuHélène Bolognini-CentènePascale BoulaireCécile BusbyKeith ChatelainJean-Marc ClotNathalie CorbellariAlain DelcourtThierry Diuisabelle GevreyFrançoise KoopmansJelle MénardPhilippe ParinetÉlisabeth RenonciatAnnie StanescoMichel VielliardFrançoise
Soggetti	History Literature XIXe siècle littérature critique littéraire chanson de geste XXe siècle XVIIe siècle XVIIIe siècle réception roman de chevalerie roman courtois diffusion

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Ce colloque est le fruit d'une collaboration entre l'Université de Reims, la Bibliothèque municipale à vocation régionale de Troyes et l'École nationale des chartes. Il s'agissait, lors de ces journées, de donner l'occasion à des chercheurs venus d'horizons divers de s'interroger sur la postérité de ce qu'il est convenu d'appeler « romans de chevalerie ». Les différentes interventions n'ont pas eu pour objet de présenter la survie des textes en eux-mêmes, mais plutôt de mettre en lumière le rôle des intermédiaires, qu'ils aient succombé aux charmes de la réécriture, exploité les avancées de la science philologique ou mobilisé les ressources du monde de l'édition pour la conquête de nouveaux publics.