

1. Record Nr.	UNINA990000904090403321
Autore	Hunt, Brian R.
Titolo	A guide to Matlab : for beginners and experienced users / B. R. Hunt, R. L. Lipsman, J. M. Rosenberg ; with K. R. Coombes, J. E. Osborn and G. J. Stuck
Pubbl/distr/stampa	Cambridge : Cambridge University Press, 2001
ISBN	0-521-00859-X
Descrizione fisica	XVII, 327 p. ; 23 cm
Altri autori (Persone)	Lipsman, Ronald L. Rosenberg, Jonathan M.
Disciplina	519.4
Locazione	FINBN
Collocazione	02 48 E 49
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910495662303321
Autore	Antonucci Jean-Luc
Titolo	Ville et architecture en perspective // Philippe Cardinali, Marc Perelman
Pubbl/distr/stampa	Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021
ISBN	2-84016-411-6
Descrizione fisica	1 online resource (364 p.)
Collana	Architecture, littérature et espaces
Altri autori (Persone)	BietChristian CardinaliPhilippe DéotteJean-Louis ElaloufJérémie FlécheuxCéline HattenvilleAlice HumbertMichèle HyppolitePierre LateklIrena LombardiAndrea LothierClaude MilonAlain PanofskyErwin PerelmanMarc PoliakovStéphane QueysanneBruno RollandÉdouard UyttenhovePieter VillemurFrédérique
Soggetti	Urban Studies History ville art urbanisme histoire architecture Panofsky
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa

<b>Livello bibliografico</b>	Monografia
<b>Sommario/riassunto</b>	L'objectif de cet ouvrage est de s'intéresser aux liens et affinités multiples et complexes qui se sont développés depuis la Renaissance jusqu'à aujourd'hui entre la perspective et l'architecture et plus généralement la ville. Les articles publiés dans ce livre s'organisent autour de plusieurs thèmes. La perspective est d'abord appréhendée et appréciée en tant qu'outil, instrument, ou encore comme une technique de maîtrise ou de manipulation de l'espace à l'usage des peintres, des architectes ou des urbanistes. Elle est ensuite analysée en tant que structures ou dispositifs techniques plus sophistiqués : appareil de photographie, cinéma, télévision, et à travers la multiplication infinie des écrans. Elle est une machine à être vue et à voir. Elle est enfin identifiée à une vision du monde qui œuvre matériellement dans l'architecture et dans la ville et dont on saura que la peinture a été le moment anticipateur. Deux textes inédits de Giulio Carlo Argan (interview) et d'Erwin Panofsky contribuent à l'approfondissement théorique de cet ouvrage.
<b>3. Record Nr.</b>	UNICAMPANIAVAN00250785
<b>Autore</b>	Fowler, Martin
<b>Titolo</b>	Domain-specific languages / Martin Fowler with Rebecca Parsons
<b>Pubbl/distr/stampa</b>	Upper Saddle River [N.Y.] , : Addison-Wesley, 2011
<b>Titolo uniforme</b>	Domain-specific languages
<b>ISBN</b>	978-03-217-1294-3
<b>Descrizione fisica</b>	xxviii, 597 p. ; 24 cm
<b>Altri autori (Persone)</b>	Parsons, Rebecca
<b>Soggetti</b>	68-XX - Computer science [MSC 2020] 68N15 - Theory of programming languages [MSC 2020] 68Nxx - Theory of software [MSC 2020] 68Qxx - Theory of computing [MSC 2020]
<b>Lingua di pubblicazione</b>	Inglese
<b>Formato</b>	Materiale a stampa
<b>Livello bibliografico</b>	Monografia

