

1. Record Nr.	UNINA990000896130403321
Autore	Ascione, Luigi <1950- >
Titolo	Sulla Statica delle Travi di Parete Sottile : Seminari Didattici Universita degli Studi di Napoli Federico II
-----	-----
Descrizione fisica	p.134 : ill. ; cm 24
-----	-----
Locazione	IINTC
Collocazione	03 ES.0,121
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
-----	-----
Livello bibliografico	Monografia
-----	-----
2. Record Nr.	UNINA9910418024003321
Autore	Schmid Charlotte
Titolo	La Bhakti d'une reine : iva à Tiruccennampnti // Charlotte Schmid
Pubbl/distr/stampa	Pondichéry, : Institut Français de Pondichéry, 2019
ISBN	979-1-03-654992-2
-----	-----
Descrizione fisica	1 online resource (405 p.)
-----	-----
Soggetti	Temples, Saivite - India - Tiruchchirappalli Hindu temples - India - Tiruchchirappalli Inscriptions - India - Tamil Nadu
-----	-----
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
-----	-----
Livello bibliografico	Monografia
-----	-----
Sommario/riassunto	Élevé entre la fin du ix <sup>e</sup> et la première moitié du x <sup>e</sup> siècle au cœur du delta de la Kveri du pays tamoul, en l'honneur du « grand dieu de Tirukkaaimui », le temple shivaïte de Tirucceampi constitue l'assise de cet ouvrage. Maintenant abandonné, ce temple est l'un des exemples les plus anciens d'un art dit Ca. L'analyse conduit à

proposer qu'il fut construit en l'honneur d'une des divinités shivaïtes chantées dans l'anthologie poétique des premiers hymnes à iva du pays tamoul, le *Tvram* (VIIe-IXe siècles). La difficulté à cerner l'identité du plus important des patrons du temple, la reine Pallava Mampvai, répond à la complexité d'un site où s'entrelacent différents corpus, poèmes, épigraphes, sculptures, monuments Pallava et manifestations artistiques de la période ca. Tirucceampi est ainsi exploré à travers trois directions de recherche principales : il s'agit de définir l'art Ca en reconnaissant la contribution des temples royaux des Pallava et en s'interrogeant sur l'usage des labels dynastiques, d'explorer la relation entre le monde des textes et celui de l'archéologie à l'aide de deux corpus précis, l'un iconographique, l'autre épigraphique et, enfin, d'examiner la relation entre royal et local pour ce qui concerne le phénomène religieux connu sous le nom de "Bhakti". Femme active dans une région déterminée, se proclamant dans des inscriptions tamoules membre d'une famille des Pallava fameuse pour son épigraphie sanskrite, liée à une communauté de marchands plus qu'aux brahmanes, Mampvai paraît cristalliser les rencontres entre plusieurs mondes. L'univers divin n'est pas le moins complexe d'entre eux : *Viu The heart of this book is a temple built in the Tamil-speaking South in the late 9th or early 10th century CE, at Tirucceampi, near Trichy. Now abandoned, that temple is one of the earliest known aiva temples of the Ca period. The evidence gathered here suggests that this shrine, dedicated to iva as "the great god of...*

---