

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA990000841640403321                                   |
| Autore                  | Lotka, Alfred James <1880-1949>                           |
| Titolo                  | Elements of mathematical biology / Alfred J. Lotka        |
| Pubbl/distr/stampa      | New York : Dover Publications, Inc, 1956                  |
| Descrizione fisica      | XXX, 465 p. ; 20 cm                                       |
| Disciplina              | 574.0151  |
| Locazione               | FINBN   |
| Collocazione            | 02 43 F 17  |
| Lingua di pubblicazione | Italiano  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Note generali           | Già pubblicato con il titolo Elements of Physical Biology |
- 
- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr.           | UNISA996602272603316  |
| Titolo                  | The British Monarchy On Screen / edited by Mandy Merck  |
| Pubbl/distr/stampa      | Baltimore, Maryland, : Project Muse, 2019   |
| Descrizione fisica      | Testo elettronico (PDF) (415 p.)  |
| Disciplina              | 929.72  |
| Soggetti                | Monarchia - Gran Bretagna - Storia  |
| Lingua di pubblicazione | Inglese   |
| Formato                 | Risorsa elettronica   |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Sommario/riassunto      | Le immagini in movimento della monarchia britannica sono antiche quasi quanto l'immagine stessa, risalendo a un dramma americano del 1895, The Execution of Mary Queen of Scots. E dal 1896, veri monarchi britannici apparvero nella nuova "fotografia animata", guidata dalla |

regina Vittoria. Mezzo secolo dopo, l'incoronazione di Elisabetta II nel 1953 costituì una pietra miliare nell'adozione della televisione, guardata da 20 milioni di britannici e 100 milioni di nordamericani. Alla fine del secolo, il funerale della principessa Diana fu visto da 2,5 miliardi di persone in tutto il mondo. Nel primo libro che esamina le rappresentazioni cinematografiche e televisive di questa duratura istituzione, illustri studiosi di storia dei media e politica analizzano le rappresentazioni sullo schermo dei reali da Enrico VIII a "William e Kate". Diciassette saggi di Ian Christie, Elisabeth Bronfen, Andrew Higson, Karen Lury, Glynn Davies, Jane Landman e altri commentatori internazionali esaminano la rappresentazione dei reali nel quadro della "realtà", i primi lungometraggi, il cinema amatoriale, il melodramma cinematografico, il Commonwealth il documentario, il New Queer Cinema, l'attualità televisiva, il cerimoniale sul grande schermo e il cofanetto post-storico. Un contributo atteso da tempo agli studi cinematografici e televisivi, questo libro sarà una lettura essenziale per studiosi e studenti di media e storia politica britannici.

---