

1. Record Nr.	UNINA990000777630403321
Autore	Dell'Aquila, Mariella
Titolo	La rappresentazione nel progetto di architettura / Mariella Dell'Aquila
Pubbl/distr/stampa	Napoli : Giannini, 1990
Descrizione fisica	115 p. : ill. ; 25 cm
Locazione	FARBC DCATA
Collocazione	ARCH B 1015 ARCH B 1722 ARCH B 1127 ARCH B 1016 212032
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliografia: p. 113-114

2. Record Nr.	UNINA9910580239303321
Autore	Bara Olivier
Titolo	George Sand journaliste // Marie-Ève Thérenty
Pubbl/distr/stampa	Saint-Étienne, : Presses universitaires de Saint-Étienne, 2021
ISBN	2-86272-760-1
Descrizione fisica	1 online resource (304 p.)
Collana	Le XIXe siècle en représentation(s)
Altri autori (Persone)	DesormeauxDaniel DidierBéatrice DumasyLise FontanaMichèle GirardMarie-Hélène GrossirClaudine HarknessNigel KerlouéganFrançois Le HuenenRoland LouéThomas MassonCatherine McCallAnne MelisonGabrielle NesciCatherine PlantéChristine PrimiAlice ThérentyMarie-Ève
Soggetti	Literature (General) presse Sand littérature littérature XIXe siècle journalisme french literature nineteenth century press journalism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa

On ignore encore souvent que George Sand a été une journaliste proluxe tout au long de sa vie. Polygraphe, elle ne s'est pas cantonnée à une forme ou une rubrique mais elle a utilisé toute la palette du journaliste et du reviewer : elle a pratiqué la critique dramatique, la critique littéraire, la critique picturale, les grands articles politiques, le récit de voyage, les études de mœurs, les nécrologies, le billet d'humeur, le droit de réponse. Elle a fréquenté tous les types possibles de journaux : quotidiens, grandes revues, magazines, illustrés, petits journaux littéraires... Elle-même ne considérait pas cette production comme mineure dans l'ensemble de son œuvre puisque régulièrement elle s'est évertuée à faire publier en recueils ses articles. Cet ouvrage se propose d'étudier les relations de George Sand avec la presse notamment dans l'édification d'une pensée du média, ce qu'elle-même appelait « la science du journalisme », avec ses crises et ses aléas. Mais ce volume montre aussi que si George Sand est réceptive aux mutations d'une écriture journalistique en plein bouleversement, elle fait aussi du journal très explicitement son propre œuvre en détournant tous les codes attendus pour produire des textes hors norme. Cette expérience de la presse irrigue le reste de son œuvre, du roman-feuilleton à l'œuvre autobiographique en passant par le théâtre.