

1. Record Nr.	UNINA990000776220403321
Autore	Santarella, Luigi
Titolo	Il cemento armato : la tecnica e la statica / Luigi Santarella ; a cura di M. G. Mattiazzo Santarella e M. A. Pisani
Pubbl/distr/stampa	20. ed. ampl. ed aggiorn. secondo le Mil ano : U. Hoepli, 1990
ISBN	88-203-1875-X
Descrizione fisica	XXV, 880 p. : ill., tab. ; 25 cm
Disciplina	620.137
Locazione	FARBC
Collocazione	TECN B 805
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Include un appendice legislativa

2.	Record Nr.	UNISOBE600200013925
	Autore	Livius, Titus
	Titolo	9: Libri XXXIV-XXXV / Tito Livio ; con un saggio di John Briscoe ; traduzione e note di Luca Cardinali
	Pubbl/distr/stampa	Milano : Rizzoli, 1989
	ISBN	881716710X
	Descrizione fisica	358 p. ; 18 cm.
	Collana	BUR . L
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
3.	Record Nr.	UNINA9910522587203321
	Autore	Abbas Hassan
	Titolo	Images de chair et de sang : Penser le corps en Syrie (2011-2021) // Nibras Chehayed
	Pubbl/distr/stampa	Beyrouth, : Presses de l'Ifpo, 2021
	ISBN	2-35159-556-4
	Descrizione fisica	1 online resource (152 p.)
	Collana	Cahiers de l'Ifpo
	Altri autori (Persone)	AbdelkiYoussef AsaliaNour BoëxCécile ChehayedNibras RashidiAlaa RebiehAzza Abo
	Soggetti	Art Political Science corps Syrie image témoignage esthétique politique body Syria

testimony
aesthetics
politics

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Ce livre est une invitation à penser la reconstitution de nos corps en Syrie depuis 2011. D'abord, le corps filmant et filmé, celui du témoin qui se fait un lieu premier de preuve, là où le combat de l'interprétation des faits fait rage. Mais aussi le corps en tant qu'il est pensé par les arts plastiques, le corps de l'artiste détenu.e qui revient à l'expérience de son incarcération politique, ainsi que le corps genré, le corps insurgé, le corps épique, le corps tragique, le corps nihiliste et le corps absolu. L'idée avancée est que les images de ces corps ne visent pas à représenter un réel, mais nous renvoient à lui différemment, nous rendant autres à nous-mêmes. Elles contaminent notre manière d'être par l'étrangeté du corps exposé. Plus radicalement encore, elles la contaminent par l'étrangeté du cadavre qu'elles mettent en avant. Ces images ne sont donc pas des objets secondaires, elles ne se contentent pas de mettre en évidence des éléments qui leur préexistent. Actives, elles initient un champ d'expérimentation de nouveaux vécus corporels.
