

1. Record Nr.	UNINA990000766350403321
Titolo	Morfologia dello spazio urbano : questioni di analisi e di progetto / (a cura di) Patrizia Zanella ; scritti e interventi di Alberico Belgiojoso ... [et al.] ; introduzione di Bianca Bottero
Pubbl/distr/stampa	Milano : FrancoAngeli, 1988
ISBN	88-204-2535-1
Descrizione fisica	229 p. : ill. ; 22 cm
Collana	Ricerche di tecnologia dell'architettura ; 29
Disciplina	711
Locazione	FARBC DCATA DARPU FSPBC ILFGE DINST
Collocazione	URB.LE B 547 300058 214079 B 128 CAN 1823 SEZ. ANDRIELLO COLLEZ. 1171 (29) A-G 0146 01 B1 IV 32
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910136981503321
Autore	Atanassov Stoyan
Titolo	Miroirs et jeux de miroirs dans la littérature médiévale / / Fabienne Pomel
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4610-X
Descrizione fisica	1 online resource (350 p.)
Altri autori (Persone)	BougetHélène Connochie-BourgneChantal DominguezVéronique DrobinskyJulia Ferlampin-AcherChristine GallyMichèle HüeDenis Melchior-BonnetSabine PomelAnne-Marie Legaré et Fabienne PomelFabienne RoyBruno SéguyMireille VincentStéphanie
Soggetti	Literature (General) miroir littérature littérature médiévale Moyen Âge
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Des historiens de l'art et des littéraires s'associent pour aborder le miroir comme objet, comme métaphore et comme procédé de structuration des textes et des images au Moyen Âge. Ils tentent de voir comment et pourquoi une symbolique spécifique s'est développée

autour du miroir dans cette période. Le miroir, objet de l'entre-deux et de l'être comme, est fondamentalement ambigu : outil de connaissance ou du simulacre, figure de séduction ou leurre, il captive et fascine. Instrument d'une représentation néoplatonicienne du monde, mais aussi d'une pensée sotériologique chrétienne, le miroir pose, outre le problème de l'identité (divine, individuelle, sexuelle), celui de la représentation. Dans la figure du miroitier se retrouvent en effet Dieu et l'artiste, ce qui traduit une interrogation sur le droit de cité du fantasme et de l'illusion, portés par la pratique littéraire et l'image au Moyen Âge. Métaphore privilégiée du livre, le miroir exige une interprétation pour échapper aux pièges de la captation. Le recueil, articulé en cinq sections et ponctué d'extraits de textes médiévaux convoquant à divers titres le miroir, propose un parcours à travers la littérature encyclopédique, les textes narratifs, dramatiques et/ou didactiques, mais aussi les enluminures ou les valves d'ivoire raffinées qui enserraient les miroirs que s'offraient les amoureux.

3. Record Nr.

Autore

UNIORUON00038846

Titolo

FAKHFAKH, Mohamed

La grande exploitation agricole dans la région sfaxienne / Mohamed Fakhfakh

Pubbl/distr/stampa

Tunis, : Centre d'Etudes et de Recherches Economiques et Sociales, 19-

Descrizione fisica

294 p., c. di tav., c. rip. ; 23 cm

Classificazione

TUN VIII A

Soggetti

Economia agraria - Tunisia
Tunisia - Geografia agraria

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia