

1.	Record Nr.	UNINA990000729940403321
	Autore	Heyer, Paul
	Titolo	Architects on Architecture : new directions in America / Paul Heyer
	Pubbl/distr/stampa	London : The Penguin Press, 1967
	Descrizione fisica	416 p. : ill. ; 32 cm
	Locazione	FARBC DCATA
	Collocazione	ARCH C 153 512107
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNICASUFI0240931
	Autore	Toland, John <1670-1722>
	Titolo	Christianity not mysterious / John Toland
	Pubbl/distr/stampa	Stuttgart ; Bad Cannstatt, : Frommann Verlag, 1964
	Edizione	[Faksimile-Neudruck mit einer Einleitung von Günter Gawlick un einem textkritischen Anhang]
	Descrizione fisica	32, XXXII, 184 p. ; 19 cm
	Disciplina	211.2092
	Soggetti	Religione naturale
	Lingua di pubblicazione	Tedesco Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Ristampa anastatica dell'ed.: London, 1696.

3. Record Nr.	UNINA9910144665703321
Titolo	Origins and development of adaptation
Pubbl/distr/stampa	London, : Pitman Newark, N.J., : Distributed in North America by CIBA Pharmaceutical Co., Medical Education Division, 1984
ISBN	9786613694539 9781280784149 1280784148 9780470720837 0470720832 9780470718537 0470718536
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (284 p.)
Collana	Ciba Foundation symposium ; ; 102
Disciplina	575
Soggetti	Adaptation (Biology)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Symposium on Origins and Development of Adaptation held at the Ciba Foundation, London, 12-14 April 1983"--P. v.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Origins and development of adaptation; Contents; Chairman's introduction; Adaptation of plants to soils containing toxic metals-a test for conceit; Discussion; Adaptation of plants to mineral stress in problem soils; Discussion; Plant-plant interactions; Discussion; Adaptation of plants to atmospheric pollutants; Discussion; Evolution of herbicide-resistant weeds; Discussion; GENERAL DISCUSSION Relative fitness and the stability of resistance; Phytoalexins and disease-resistance mechanisms from a perspective of evolution and adaptation; Discussion Insect-plant interactions: endocrine defencesDiscussion; Insect-plant adaptations; Discussion; Adaptation of insects to insecticides; Discussion; Biochemical mechanisms of resistance to insecticides; Discussion; Adaptation of fungi to fungitoxic compounds; Discussion; Bacterial resistance to antibiotics; Discussion; Evolutionary relationships among genes for antibiotic resistance; Discussion;

Accessory DNAs in the bacterial gene pool: playground for coevolution;
Discussion; FINAL GENERAL DISCUSSION; Chairman's closing remarks;
Index to contributors; Subject index

Sommario/riassunto

The Novartis Foundation Series is a popular collection of the proceedings from Novartis Foundation Symposia, in which groups of leading scientists from a range of topics across biology, chemistry and medicine assembled to present papers and discuss results. The Novartis Foundation, originally known as the Ciba Foundation, is well known to scientists and clinicians around the world.

4. Record Nr.

UNINA9911026011403321

Autore

Zabel Tom

Titolo

Gelebte Utopie : Performative Straßenkunst in Innsbruck und anderswo.
Mit einleitenden Texten von Thomas Hahn

Pubbl/distr/stampa

Innsbruck : , : Universitätsverlag Wagner, , 2021
©2021

ISBN

9783703065774
370306577X

Edizione

[1st ed.]

Descrizione fisica

1 online resource (265 pages)

Altri autori (Persone)

HahnThomas

Soggetti

Performance art
Street art

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Nota di contenuto

Cover -- Titel -- Impressum -- Inhaltsverzeichnis -- Vorwort Tom Zabel -- Vorwort Thomas Hahn -- I - Straßenkunst und ich -- 1. Wie alles begann -- 2. Sturm und Drang -- 3. Kontakte und Konflikte -- 4. Italien und der dionysische Ausnahmezustand -- 5. Burgtheater, ORF und London: Der Ruf der Institution -- 6. Puppen und andere Komplizen -- 7. Wenn Festivals die (Kunst-)Landschaft gestalten -- II - Straßenkunst und Innsbruck -- 1. Schönes, freies Innsbruck? Die 1980er Jahre -- 2. Die 1990er Jahre: Freiheit, Spannung, Festivals -- 3. Auf dem Weg zu Eventkultur und Institution -- 4. Eine Schule für

Straßenkunst in Innsbruck? -- III - Straßenkunst und Institution -- 1. Perfekt verlegte Pflaster-Kunst: Meine (ideale) Bibliothek -- 2. Von Künstlern, Festivals und Agenturen -- 3. Straßenkunst in den Medien: Suchet, so werdet ihr ...? -- 4. Kultur für alle? Nur unter strenger Kontrolle! -- 5. Dem Verband verbunden: Straßenkünstler organisieren sich -- 6. Straßenkunst und Neuer Zirkus: Hand-in-Hand vernetzt -- IV - Straßenkunst und Interviews -- 1. Herbert Walzl -- 2. Andreas Hladky -- 3. Hans Tschiritsch -- 4. Nuschin Vossoughi -- 5. Sabine Maringer -- 6. Stefan Novak -- 7. Kosilo (Walter Kosar) -- 8. Willi Pramstaller -- 9. Maria, Hannah und Gerhard Crepaz 231 -- 10. Mark Yeoman -- 11. Hans Mutschlechner -- 12. Jordi Beltramo -- 13. Alain Stan -- 14. Nicole Ruppert -- 15. Rober Sinsed -- 16. Dr. Kurt Drexel -- 17. Valeri Hristov -- Danksagung -- Anhang -- Personen -- (Theater-)Gruppen -- Institutionen -- Festivals -- Bildnachweis.

Sommario/riassunto

Tom Zabel hat seit Anfang der 1980er Jahre als professioneller Straßenkünstler viele Städte Europas bereist und ist dem Theater im öffentlichen Raum bis heute treu geblieben. Das Stadtarchiv Innsbruck gab die Anregung dazu, seine Erfahrungen der letzten vierzig Jahre festzuhalten. Ergebnis dieses Schreibprozesses ist das vorliegende Buch. Neben Einblicken in sein Schaffen gibt Zabel einen Überblick über die vielen Ausdrucksformen darstellender und musikalischer Straßenkunst, sowohl national als auch international. Die Tiroler Landeshauptstadt dient dabei als Fallbeispiel. Der Bogen spannt sich von den sogenannten Buskern, die mitten im Alltag für ein "Hutgeld" auftreten, bis zu den Ensembles, wie etwa Royal de Luxe, die ganze Städte bespielen und nur für Veranstaltungen mit einem entsprechend hohem Budget leistbar sind. Vorgestellt werden neben vielen Einzelkünstler*innen auch Gruppen aus Tirol, wie Zirkus Meer, die 3 Herren und du & nichts, aus Österreich, wie Irrwisch, Vis Plastica und die Kompagnie von Willi Dorner, sowie aus ganz Europa, darunter The Natural Theatre Company, Otto & Bernelli und Odin Teatret. Berichte über Festivals wie das Festival der Traume (Innsbruck), Olala (Lienz), Impuls (Dornbirn), La Strada (Graz), Mimos (Perigueux) und Oerol (Terschelling) runden diesen Teil ab. Daneben werden Einblicke in Organisationen gewährt, die diese Sparte vertreten und fordern, wie den deutschen Bundesverband Theater im öffentlichen Raum, das europäische Netzwerk In Situ oder das afrikanische Ma Rue. Den Abschluss bilden über ein Dutzend Interviews, die Zabel mit einigen der Protagonist*innen geführt hat. Der in Paris lebende Kulturjournalist Thomas Hahn ergänzt und kommentiert als Kenner der weltweit maßgeblichen französischen Straßenskunstszene den Blick des Künstlers auf sein Metier.
