

1.	Record Nr.	UNINA990000629080403321
	Autore	Park, Robert L. <1931- >
	Titolo	REINFORCED CONCRETE STRUCTURES / PARK R. - PAULOY T.
	Pubbl/distr/stampa	s.l. : s.e., s.d.
	Locazione	DINSC
	Collocazione	07 A-513 CNR
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910563182003321
	Autore	Deutsch Walter
	Titolo	Weana Tanz : Wiener Tänze . Teil 1: Geschichte und Typologie / / Walter Deutsch und Ernst Weber
	Pubbl/distr/stampa	Böhlau, 2010 Wien : , : Bohlau, , 2010 ©2010
	ISBN	9783205786733
	Descrizione fisica	1 online resource (374 pages) : illustrations; digital, PDF file(s)
	Collana	Corpus musicae popularis Austriacae : Volksmusik in Wien Weana Tanz
	Disciplina	781.5540943613
	Soggetti	Dance music - History and criticism - Vienna - Austria Dance music - Vienna - Austria Music Music, Dance, Drama & Film Music History & Criticism, Dance Music
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
	Nota di contenuto	T. 1. Geschichte und Typologie -- T. 2. Die Sammlung.
	Sommario/riassunto	The "Weana Tanz" (Viennese dance music) are instrumental plays of

music, the character of which developed out of the alpine "landler melodics. They were shaped to a specific genre of urban folk music by the Viennese "Tanzgeigern".

In the history of Viennese music the WEANA TANZ represents an important period. Their description and interpretation in 8 chapters show the extraordinary position they held in the music life of the 19th century.

Manuscripts and prints of the early 19th and 20th century are documents of the historical period of development, its expression in style and melody as well as their musical function for entertainment and social gatherings. As an addition sound recordings are selected from the first productions of records between 1900 and 1930.

One chapter is dedicated to remarkable composers and exponents. In their lives and opus we find the seasonable situation of music life in Vienna.

A detailed register gives access to the exceptionally abundant content of this volume.

After this monography the "WEANA TANZ" as part 1 of the 20th volume of the Encyclopaedia CORPUS MUSICAE POPULARIS AUSTRIACAE follows volume 2 with a collection of 130 "Viennese dances" which can be interpreted in diverse instrumentations.

Die WEANA TANZ (Wiener Tänze) sind instrumentale Vortragsstücke, deren Charakteristik sich aus der alpinen Ländlermelodik entwickelte. Von den Wiener "Tanzgeigern" wurden sie zu einer eigenständigen urbanen Musikgattung geformt.

Die WEANA TANZ stellen einen bedeutenden Abschnitt in der Geschichte der Musik in Wien dar. Ihre Beschreibung und Deutung in acht Kapiteln machen deren außerordentliche Stellung im Musikleben des 19. Jahrhunderts sichtbar.

Handschriften und Drucke des 19. und frühen 20. Jahrhunderts dokumentieren ihr geschichtliches Werden, die stilistischen Ausprägungen in Melodie und Form sowie ihre musikalische Funktion für Darbietung und Gesellschaft. Ausgewählte Tonaufnahmen aus den ersten Produktionen von Schallplatten zwischen 1900 und 1930 sind eine klingende Ergänzung.

Eigene Kapitel sind besonders bemerkenswerten Komponisten und Interpreten gewidmet. Ihr Leben und Werk widerspiegeln die zeitgebundene Situation des Musiklebens in Wien.

Den Zugang zum außergewöhnlich vielfältigen Inhalt dieses Bandes erschließen detaillierte Register.

Dieser Monographie der WEANA TANZ als Teil 1 des 20. Bandes der Enzyklopädie CORPUS MUSICAE POPULARIS AUSTRIACAE folgt mit Teil 2 eine Sammlung von 130 "Wiener Tänzen", nachspielbar in unterschiedlichen Besetzungen.
