

1. Record Nr.	UNINA990000543600403321
Autore	Guidi, Camillo <1853-1941>
Titolo	Lezioni di scienza delle costruzioni / Camillo Guidi
Pubbl/distr/stampa	Torino : Bona, 1922-
Edizione	[10. ed.]
Descrizione fisica	v. : ill. ; 25 cm
Disciplina	624.177 2
Locazione	FARBC DININ FINBC
Collocazione	TECN B 2004 05 19 94 05 SC 43 52 13 N 64 14 13 N 64 26
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	1. : Nozioni di statica grafica 2. : Teoria dell'elasticità e resistenza dei materiali .: Elementi delle costruzioni. Statica delle costruzioni civili

2. Record Nr.	UNINA9910959585703321
Autore	Sophocles
Titolo	Antigone // Sophocles ; a verse translation by David Mulroy, with introduction and notes
Pubbl/distr/stampa	Madison, : University of Wisconsin Press, c2013
ISBN	1-283-97615-3 0-299-29083-2
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	lii, 96 p
Collana	Wisconsin studies in classics
Altri autori (Persone)	MulroyDavid D. <1943->
Disciplina	882/.01
Soggetti	Antigone (Greek mythology)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Intro -- Contents -- Preface -- Introduction -- Antigone -- Appendix 1. Guide to Pronunciation -- Appendix 2. Synopses of the Surviving Accounts of Oedipus and His Family -- Suggestions for Further Reading.
Sommario/riassunto	Sophocles "Antigone" ranks with his "Oedipus Rex" as one of world literature s most compelling dramas. The action is taut, and the characters embody universal tensions: the conflict of youth with age, male with female, the state with the family. Plot and character come wrapped in exquisite language. Antagonists trade polished speeches, sardonic jibes and epigrammatic truisms and break into song at the height of passion. David Mulroy s translation of "Antigone" faithfully reproduces the literal meaning of Sophocles words while also reflecting his verbal pyrotechnics. Using fluid iambic pentameters for the spoken passages and rhyming stanzas for the songs, it is true to the letter and the spirit of the great Greek original. "