

1. Record Nr.	UNINA990000525060403321
Autore	Wangler, Thomas P.
Titolo	Principles of RF linear accelerators / Thomas P. Wangler
Pubbl/distr/stampa	New York : John Wiley & sons, 1998
ISBN	0-471-16814-9
Descrizione fisica	XV, 382 p. ; 24 cm
Disciplina	539.7'33
Locazione	DINEL
Collocazione	10 B I 478
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA990001178910403321
Autore	McCarthy, Paul Joseph <1928- >
Titolo	Algebraic extensions of fields / Paul J. McCarthy
Pubbl/distr/stampa	Waltham : Blaisdell, c1966
Collana	A Blaisdell book in pure and applied mathematics
Disciplina	512.3
Locazione	MA1
Collocazione	10-E-19
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA990009526170403321
Autore	Spezzaferro, Luigi
Titolo	Caravaggio / Luigi Spezzaferro ; a cura di Paolo Coen
Pubbl/distr/stampa	Cinisello Balsamo : Silvana, 2010
ISBN	978-88-366-1649-7
Descrizione fisica	287 p. : ill. ; 24 cm
Collana	Biblioteca d'arte ; 25 Biblioteca d'arte , Fondazione Luigi Spezzaferro ; 1
Disciplina	759.5
Locazione	FLFBC
Collocazione	759.5 CAR 17
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

4. Record Nr.	UNINA9910131790003321
Autore	Nicole Vigouroux-Frey (dir.)
Titolo	Le clown : rire et/ou dérision
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de Rennes, 1999 [Place of publication not identified], : Presses universitaires de Rennes, 1999
ISBN	9782753527119 2753527113 9782821818293 2821818297
Descrizione fisica	1 online resource (220 pages)
Collana	Spectaculaire
Soggetti	Music, Dance, Drama & Film Drama
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	Figure emblématique, mythique, universelle des arts du spectacle dans ce second millénaire finissant, le clown n'en finit pas de porter beau. Il infléchit le discours de la dérision dans les domaines les plus variés de la tradition comme de la modernité. Investissant l'univers du social et du politique, il se décline de plus en plus souvent au féminin. Si le clown habite la conscience du citoyen, s'il contribue à la mise à distance de la vie quotidienne, il permet aussi la relecture du patrimoine culturel international. Le clown déstabilise pour mieux cimenter les humains par le rire. S'il désacralise, c'est pour mieux permettre de structurer, d'affirmer priorités, valeurs individuelles et communautaires.