

1. Record Nr.	UNINA990000416620403321
Autore	Muther, Richard
Titolo	Manuale del layout : la disposizione dei macchinari e dei posti di lavoro nelle fabbriche, nelle officine e negli uffici / Richard Muther
Pubbl/distr/stampa	Milano : Etas Kompass, 1967
Descrizione fisica	357 p. ; ill. ; 22 cm
Collana	Manuali ETAS ; 10
Disciplina	658
Locazione	DINED DARPU
Collocazione	08 A 125 RGT 242
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNIORUON00041484
Autore	ANDREEV, M. S.
Titolo	Jagnobski teksty / M.S. Andreev, E.M. Pescereva ; s prilozemiam jagnobsko-russkogo slovarja sostav. M.S. Andreevym, B.A. Livsicem i A. K. Pisarcik
Pubbl/distr/stampa	Moskva, : Izd. "Nauka", 1957
Descrizione fisica	391 p. ; 26 c
Classificazione	AC II BB
Altri autori (Persone)	PESCEREVA, E. M.
Soggetti	LINGUE IRANICHE - NEOIRANICO - YAGHNOBI
Lingua di pubblicazione	Russo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	In testa al front.: Akademija Nauk SSSR ; Akademija Mauk Tadzikskoj SSS R

3. Record Nr.	UNINA9910971939703321
Autore	Schmidt Dennis J
Titolo	Between word and image : Heidegger, Klee, and Gadamer on gesture and genesis / / Dennis J. Schmidt
Pubbl/distr/stampa	Bloomington : , : Indiana University Press, , 2012
ISBN	1-283-61349-2 9786613925947 0-253-00622-8
Descrizione fisica	1 online resource (x, 187 pages) : illustrations
Collana	Studies in Continental thought
Disciplina	111/.85
Soggetti	Image (Philosophy) Aesthetics Thought and thinking
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Introduction: the genesis of the question -- Unfolding the question: an excentric history -- Heidegger and Klee: an attempt at a new beginning -- On word, image, and gesture: another attempt at a beginning -- Afterword: the question of genesis for now.
Sommario/riassunto	Engagement with the image has played a decisive role in the formulation of the very idea of philosophy since Plato. Identifying pivotal moments in the history of philosophy, Dennis J. Schmidt develops the question of philosophy's regard of the image in thinking by considering painting-where the image most clearly calls attention to itself as an image. Focusing on Heidegger and the work of Paul Klee, Schmidt pursues larger issues in the relationship between word, image, and truth. As he investigates alternative ways of thinking about truth through word and image, Schmidt shows how the form o