

1. Record Nr.	UNINA990000408900403321
Titolo	Control of Emission of Mercuric Chloride by Adsorption on Sorbalit / Amedeo Lancia , Dino Musmarra , Francesco Pepe , Gennaro Volpicelli
Pubbl/distr/stampa	Napoli : Cuen, 1996
Descrizione fisica	9 p., ill., 30 cm
Locazione	DINCH
Collocazione	04 270-342 04 270-341 04 270-340 04 270-339 04 270-338
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910632704203321
Autore	Amiel Vincent
Titolo	Comprendre la mise en abyme : Arts et médias au second degré // Tonia Raus, Gian Maria Tore
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2022
ISBN	2-7535-9000-1
Descrizione fisica	1 online resource (276 p.)
Collana	Æsthetica
Altri autori (Persone)	BarnabéFanny BelloïLivio BertrandJean-Pierre DelvilleMichel DemoulinLaurent de MüelenAereGwendoline DozoBjörn-Olav FülöpErika GeninChristophe GuedenMarie KusnierzMathias Letalleur-SommerSéverine LimogesJean-Marc Maria ToreGian PlasseraudEmmanuel RausTonia Saint-AmandDenis SirventMichel ToreGian Maria
Soggetti	Art Film Radio Television esthétique art médias
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Sommario/riassunto

Qu'est-ce qu'une « mise en abyme » et en quoi consiste sa puissance de jeu et de réflexion ? Dans une image, un tableau ou un texte, sait-on toujours déterminer où commence et où s'achève cet enchaînement étonnant, voire vertigineux, de représentations à l'intérieur d'autres représentations ? Quelle est la place, la fonction et la portée de la mise en abyme au sein de la grande famille des phénomènes réflexifs ? Jusqu'où doit-on différencier les approches de la mise en abyme dans tel ou tel art ou dans tel ou tel média : dans la littérature ou dans le cinéma, dans la bande dessinée ou au sein du jeu vidéo ? Pour répondre à ces questions, l'ouvrage collectif – inédit dans sa vocation ouvertement interdisciplinaire – croise non seulement les objets d'étude mais aussi les méthodes d'analyse. À travers la diversité des points de vue, se révèle alors l'idée rétrice selon laquelle la mise en abyme semble guetter toute représentation et devient par là même un principe incontournable de notre expérience et de notre intelligence de nous-mêmes comme du monde.
