

1. Record Nr.	UNINA990000371950403321
Autore	Croom, Miles L.
Titolo	Filter dust collectors : design and application / (by) Miles L. Croom
Pubbl/distr/stampa	New York : McGraw-Hill Inc., 1995
ISBN	0-07-014500-8
Descrizione fisica	XI,253 p. ill. 24 cm
Collana	McGraw-Hill chemical engineering books of interest
Disciplina	697.9'324-dc20
Locazione	DINCH
Collocazione	04 090-392
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISA996388373803316
Autore	T. G
Titolo	An encomium, or, Congratulatory poem occasionally written, upon the happy successes of Capt. Thomas Harman, Commander of His Majestie's frigate, the Tiger [[electronic resource]] : with an exact relation of his late signal victory off Cadis
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by H. Bruges, 1674
Descrizione fisica	1 sheet ([1] p.)
Soggetti	Broadsides17th centuryEnglandLondon
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Broadside. Caption title. In verse. Signed: T.G.

Sommarario/riassunto

eebo-0113

3. Record Nr.

Autore

UNINA9910784930803321

Titolo

Weber Kurt-H. <1942->

Pubbl/distr/stampa

Die literarische Landschaft [[electronic resource]] : Zur Geschichte ihrer Entdeckung von der Antike bis zur Gegenwart / Kurt-H. Weber

ISBN

Berlin ; New York, : De Gruyter, c2010

1-282-72306-5
9786612723063
3-11-022764-9

Descrizione fisica

1 online resource (442 pages)

Classificazione

EC 5410

Disciplina

830.93609034

Soggetti

German literature - History and criticism
Landscapes in literature
Nature in literature
Description (Rhetoric)

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Note generali

Description based upon print version of record.

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references and index.

Nota di contenuto

Frontmatter -- Inhalt -- Zur Einführung -- Teil I: Über die Bedingungen der Naturbeschreibung -- 1. Die Lust an der Natur -- 2. Über Naturbegriffe und deren Widerschein in der Literatur -- 3. Die Bilder und die Worte oder die Kunst der Beschreibung -- 4. Vom Wesen der Landschaft -- 5. Das Naturschöne und das Erhabene -- 6. Anmerkungen zur Geschichte der Naturbeschreibung -- Teil II: Schriftsteller und ihre Landschaft -- 1. Der Tempel der Natur - Jean Paul -- 2. Der große Wald - Adalbert Stifter -- 3. Der Zauber einer Kiefernheide - Theodor Fontane -- 4. Musivisches Dasein - Arno Schmidt -- Backmatter

Sommarario/riassunto

Die Landschaft ist keine objektive Gegebenheit, sie ist eine historisch vermittelte Wahrnehmungsweise der Natur. Zur Voraussetzung hat sie die Herausbildung von Sehmustern und Naturauffassungen, die nur

unter bestimmten sozialen Bedingungen entstehen können. Die literarische Darstellung des Naturraums ist Teil dieses Prozesses, sie fügt sich ein in den größeren Zusammenhang einer ästhetischen Vermittlung der Natur. Landschaft ist ein bestimmtes Wahrnehmungsschema, das zuerst die Malerei entwickelt. Erst sehr viel später folgt ihr die Literatur. Daraus ergibt sich die Notwendigkeit einer Revision der bisherigen Literaturgeschichtsschreibung, die umstandslos jede Angabe zum Naturraum mit Landschaft gleichsetzt. Es ist aber nicht so, dass sich die Literatur einseitig an der bildenden Kunst orientierte, diese ist auch wieder abhängig von jener; das betrifft vor allem die Bildinhalte. Bei allen Gemeinsamkeiten der Künste gibt es auch gravierende Unterschiede, was allein schon aus der Verschiedenheit der artistischen Mittel resultiert. Die prosaische Naturdarstellung gehört zu einer seit alters betriebenen, als Ekphrasis bezeichneten Beschreibungskunst, die ihre eigenen Gesetze hat.
