

1.	Record Nr.	UNINA990000371950403321
	Autore	Croom, Miles L.
	Titolo	Filter dust collectors : design and application / (by) Miles L. Croom
	Pubbl/distr/stampa	New York : McGraw-Hill Inc., 1995
	ISBN	0-07-014500-8
	Descrizione fisica	XI,253 p. ill. 24 cm
	Collana	McGraw-Hill chemical engineering books of interest
	Disciplina	697.9'324-dc20
	Locazione	DINCH
	Collocazione	04 090-392
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISA996388373803316
	Autore	T. G
	Titolo	An encomium, or, Congratulatory poem occasionally written, upon the happy successes of Capt. Thomas Harman, Commander of His Majestie's frigate, the Tiger [[electronic resource] ] : with an exact relation of his late signal victory off Cadis
	Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by H. Bruges, 1674
	Descrizione fisica	1 sheet ([1] p.)
	Soggetti	Broadsides17th centuryEnglandLondon
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Broadside. Caption title. In verse. Signed: T.G.

Sommario/riassunto

eebo-0113

3. Record Nr.

UNINA9910784930803321

Autore

Weber Kurt-H. <1942->

Titolo

Die literarische Landschaft [[electronic resource] ] : Zur Geschichte ihrer Entdeckung von der Antike bis zur Gegenwart / / Kurt-H. Weber

Pubbl/distr/stampa

Berlin ; ; New York, : De Gruyter, c2010

ISBN

1-282-72306-5  
9786612723063  
3-11-022764-9

Descrizione fisica

1 online resource (442 pages)

Classificazione

EC 5410

Disciplina

830.93609034

Soggetti

German literature - History and criticism  
Landscapes in literature  
Nature in literature  
Description (Rhetoric)

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Note generali

Description based upon print version of record.

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references and index.

Nota di contenuto

Frontmatter -- Inhalt -- Zur Einführung -- Teil I: Über die Bedingungen der Naturbeschreibung -- 1. Die Lust an der Natur -- 2. Über Naturbegriffe und deren Widerschein in der Literatur -- 3. Die Bilder und die Worte oder die Kunst der Beschreibung -- 4. Vom Wesen der Landschaft -- 5. Das Naturschöne und das Erhabene -- 6. Anmerkungen zur Geschichte der Naturbeschreibung -- Teil II: Schriftsteller und ihre Landschaft -- 1. Der Tempel der Natur - Jean Paul -- 2. Der große Wald - Adalbert Stifter -- 3. Der Zauber einer Kiefernheide - Theodor Fontane -- 4. Musivisches Dasein - Arno Schmidt -- Backmatter

Sommario/riassunto

Die Landschaft ist keine objektive Gegebenheit, sie ist eine historisch vermittelte Wahrnehmungsweise der Natur. Zur Voraussetzung hat sie die Herausbildung von Sehmustern und Naturauffassungen, die nur

unter bestimmten sozialen Bedingungen entstehen können. Die literarische Darstellung des Naturraums ist Teil dieses Prozesses, sie fügt sich ein in den größeren Zusammenhang einer ästhetischen Vermittlung der Natur. Landschaft ist ein bestimmtes Wahrnehmungsschema, das zuerst die Malerei entwickelt. Erst sehr viel später folgt ihr die Literatur. Daraus ergibt sich die Notwendigkeit einer Revision der bisherigen Literaturgeschichtsschreibung, die umstandslos jede Angabe zum Naturraum mit Landschaft gleichsetzt. Es ist aber nicht so, dass sich die Literatur einseitig an der bildenden Kunst orientierte, diese ist auch wieder abhängig von jener; das betrifft vor allem die Bildinhalte. Bei allen Gemeinsamkeiten der Künste gibt es auch gravierende Unterschiede, was allein schon aus der Verschiedenheit der artistischen Mittel resultiert. Die prosaische Naturdarstellung gehört zu einer seit alters betriebenen, als Ekphrasis bezeichneten Beschreibungskunst, die ihre eigenen Gesetze hat.

---