

1.	Record Nr.	UNINA990000230670403321
	Autore	Gaudry, Jules
	Titolo	<1.> : Texte. XI, 433 p. : ill.
	Pubbl/distr/stampa	Paris : E. Lacroix, 1878-
	Descrizione fisica	v. ; 26 cm
	Collana	Bibliothèque scientifique industrielle et agricole des arts et métiers ; 23
	Disciplina	621.1
	Locazione	FINBC
	Collocazione	13 AR 24 C 01
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISALENTO991001358019707536
	Autore	Panofsky, Erwin
	Titolo	Problems in Titian mostly iconographic / Erwin Panofsky
	Pubbl/distr/stampa	London : Phaidon, c1969
	Descrizione fisica	XV, 208 p., [67] c. di tav. : ill. ; 28 cm
	Collana	The Wrightsman lectures / delivered under the auspices of the New York University Institute of Fine Arts
	Disciplina	759.5
	Soggetti	Tiziano Vecellio
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910416514703321
Autore	Baron Philippe
Titolo	Literales : Mythe et littérature // Jacques Houriez
Pubbl/distr/stampa	Besançon, : Presses universitaires de Franche-Comté, 2019
ISBN	2-84867-690-6
Descrizione fisica	1 online resource (289 p.)
Altri autori (Persone)	BobinBernard CzybaLucette FickNicole GilliMarita HouriezJacques Lesne-JaffroEmmanuèle MayauxCatherine MiguetThierry Miguet-OllagnierMarie MontclairFlorent
Soggetti	Literary Theory & Criticism mythe roman médiéval imaginaire mythocritique œuvre littéraire tradition gréco-latine Bible
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Parmi les approches de la critique contemporaine et plus spécialement celles qui se consacrent à l'étude de l'imaginaire, la mythocritique occupe une place de choix. Les treize études réunies dans ce volume en illustrent quelques aspects. La mythocritique se propose de découvrir les mythes déclarés ou latents contenus dans les œuvres littéraires. Le

mythe peut d'abord être le fantasme d'une imagination personnelle ou collective : quelques études illustrent ce premier sens, celui que Barthes donne à ce mot dans *Mythologies*. Mais il est aussi une histoire exemplaire située au temps des origines. Plusieurs spécialistes ont cherché comment se réécrivaient dans l'œuvre littéraire - théâtre, poésie, mémoires, conte, roman - quelques-unes de ces histoires fondamentales, généralement empruntées à la Bible ou à la tradition gréco-latine. Le but est notamment de mettre en lumière l'imaginaire de quelques écrivains et de l'époque à laquelle ils appartiennent. Les investigations ont porté sur la littérature latine (Apulée), allemande, anglo-saxonne, aussi bien que sur les œuvres françaises d'époque médiévale, classique ou contemporaine.

---