

1. Record Nr.	UNINA990000171440403321
Autore	Sacchi, Archimede
Titolo	Sez. 1. : XIX, 533 p. : ill.
Pubbl/distr/stampa	Milano : U. Hoepli, 1886-
Edizione	[3. ed.]
Descrizione fisica	v. ; 23 cm
Disciplina	728
Locazione	FINBC
Collocazione	13 AR 20 D 32
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	In testa al front.: Architettura pratica

2. Record Nr.	UNINA990000056100403321
Autore	Speltz, Alexander
Titolo	Styles of ornament : exhibited in design and arranged in historical order with descriptive text / Alexander Speltz ; translate from the 2. german edition by David O'Conor
Pubbl/distr/stampa	Berlin : Bruno Hessling, 1906
Descrizione fisica	655 p. : ill. ; 24 cm
Disciplina	729.3
Locazione	FINBC
Collocazione	13 E 04 02
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910342653303321
Autore	Schilling Derek
Titolo	Mémoires du quotidien : les lieux de Perec // Derek Schilling
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2259-6
Descrizione fisica	1 online resource (192 p.)
Soggetti	Literary Theory & Criticism mémoire topographie lieux
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Traquer « l'infra-ordinaire » là où règnent l'exceptionnel et le spectaculaire, questionner les évidences inscrites dans les modes d'emploi de l'existence commune, épuiser par écrit choses, espaces et lieux afin de constituer une archive à l'usage des générations présentes et à venir : tel fut l'un des principaux programmes de recherche de Georges Perec (1936-1982). Si cette « interrogation "sociologique" du quotidien » répond à un devoir de mémoire personnel, elle trouve toute sa place en France dans l'histoire longue d'une pensée du quotidien, qui va de Braudel et Lefebvre à Blanchot et Certeau. En se mettant à l'écoute du bruit de fond sur lequel se détachent l'événement et l'Histoire, l'écrivain des Choses, d'Espèces d'espaces ou encore du projet inachevé « Lieux » fonde un mode de connaissance oblique qui, uni à une esthétique partagée entre le dépouillement et l'excès, reste exemplaire de notre difficile sortie de la modernité.