

1. Record Nr.	UNINA990000167930403321
Autore	Viola, Erasmo <1947- >
Titolo	Esercitazioni di scienza delle costruzioni / Erasmo Viola
Pubbl/distr/stampa	Bologna : Pitagora editrice, 1993
ISBN	88-371-0665-3
Edizione	[3. ed]
Descrizione fisica	v. ; 24 cm
Disciplina	624.17
Locazione	FINBC DINSC FARBC FINAG
Collocazione	13 A 64 24 13 A 64 21 13 44 09 13 43 42 13 43 40 13 A 64 19 07 A-507/A MU. TECN B 1349/1 TECN B 433/1 TECN B 2002 13 A 43 12 13 A 43 13 23 10 D 07 23 10 D 08
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Sul front.: Lineamenti propedeutici di ingegneria
Nota di contenuto	1.: Strutture isostatiche e geometria delle masse

2. Record Nr.	UNINA9910553081903321
Autore	Bischof Margrit
Titolo	Sinn und Sinne im Tanz : Perspektiven aus Kunst und Wissenschaft. Jahrbuch TanzForschung 2020
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020 Bielefeld : , : transcript, , 2022 ©2022
ISBN	9783839453407 3839453402
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (333 pages)
Collana	TanzForschung
Altri autori (Persone)	LampertFriederike
Disciplina	792
Soggetti	PERFORMING ARTS / Dance / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Milk it & Move it. Ein Grußwort -- Sinn und Sinne - Sensationen im Tanz -- Erzählen/Archivieren -- Erinnerungen erzählen. Mit Oral History auf den Spuren der Tanzenden -- Archiv in Bewegung. Das Schweizer Archiv der Darstellenden Künste (SAPA) als Living Archive -- Choreografien rekonstruieren. Studierende tanzen Fumi Matsudas FlächenHaft -- Performative Tanzarchive. Ein Zugang zu tänzerischen Praktiken inmitten von (Im)Materialitäten -- Sketch of Togetherness - Episteme temporärer Begegnungen -- How We Narrate Dance -- Betrachten/Übersetzen -- Dancing on the Threshold of Sense. Four Practices and Two Conclusions -- Braucht der Tanz das sehende Auge? Wie ein nicht-sehendes Publikum Tanz erlebt und was der Tanz dadurch gewinnt -- Situiertes Wissen und Berührung. Eine (Auto)Ethnografie im zeitgenössischen Tanz -- Sinnhaftigkeit in fluiden Zeiten. Künstlerische Recherche zur Relation zwischen Sinneswahrnehmung und Bewegungsqualität -- Beyond Motor Imagery for Cognitive Choreography -- Immersion in/of the Skin. The Potential of the Skin in Creative Practice: Theoretical and Practical Perspectives -- Erkenntnis zwischen Erfühlen, Intuition und Anschauung -- Kreieren/Kommunizieren -- EchoRaum SAL SENS(e)ATION. EchoPerformance -- The Listening Body. (Stimm-)Klang in Bewegung und Bewegung als Klang -- Urban Touch -- COME [and play] AWAY.

Das Spielfeld als Ausgangslage choreografischer Strukturen -- Potato Print Dance - Kartoffeldrucktanz -- Vermitteln/Erinnern -- How Do We Learn to (Make) Sense in Dance (Classes)? Kritische und methodische Überlegungen zu Umgang und Erforschung von Sinnlichkeit in tanzvermittelnden Praktiken -- Tanzen - Berühren - Wissen. Der Tastsinn als Wissensvermittler in tänzerischen Interaktionen. ZU-GÄNGE - Welche Wissensarten kann Tanzvermittlung generieren? Reflexion des Vermittlungskonzepts TANZSCOUT anhand eines Forschungsdesigns -- MALU - Kinder in Bewegung. Bewegung zwischen Tanz und Lernen -- Body-Mind Centering® als tanzkünstlerische Arbeitsweise. Ein Workshop in der Reflexion -- Vom Mouthing zur Mündigkeit im Tanz. Tanzerleben und somatische Ästhetik -- Sens(e)ations of Touch. Phänomenologische und machtkritische Analysen am Beispiel von Kontaktimprovisation -- Dancing with Women in Niqab. Contact Improvisation: Politik des Kulturellen oder weiße Hegemonie? -- Dokumentieren/Darstellen -- Groove Sens(e)ations - mit und über Empfindungen forschen -- HAMONIM - Was die Masse bewegt. Was kann eine Tanzproduktion bewegen? -- Das Rieselndes Sandes. Langsamkeit des plötzlichen Ereignisses -- Fallen Fühlen. Emergenz, Vitalität und Latenz des Nicht-Menschlichen in Nick Steurs A Piece of 2 -- Biografien/Biographies.

Sommario/riassunto

Ähnlich und doch verschieden: Sinn und Sinne im Tanz. Sinn steht für Sinnhaftes, für Einsicht und Vernunft - und mit Sinne wird alles Sinnliche, wird Erfahrung und Wahrnehmung verbunden. Tanz macht Sinn, Tanz ist Sinnlichkeit. Aus der Reibung dieser beiden Pole entstehen für den künstlerischen Tanz wie auch für deren Erforschung neuartige Ansätze. Das im Körper gespeicherte Wissen spielt dabei eine bedeutende Rolle. Aus der Perspektive unterschiedlicher Autor*innen aus Kunst und Wissenschaft werden Wege aufgezeigt, wie aus verschiedenen Situationen neuartige Zugänge zu künstlerischer, forschender und vermittelnder Praxis entspringen können. Dieses gtf-Jahrbuch entstand in Zusammenarbeit mit dem Institute for the Performing Arts and Film (IPF) der Zürcher Hochschule der Künste und erscheint als Band 20 der Reihe subTexte.
